

*Giorgio Di Genova*

**VITTORIO AMADIO**  
**L'ALCHIMISTA DEI LINGUAGGI**  
**DIVERSI**



**VITTORIO AMADIO**  
**L'ALCHIMISTA DEI LINGUAGGI DIVERSI**

*a cura di*  
*Giorgio Di Genova*

*8 novembre - 6 dicembre 1998*  
**Galleria Agostiniana**  
Roma



*Patrocinio*

Regione Lazio: Assessorato Turismo e allo sport.  
Comune di Roma - Assessorato alla Cultura  
Circoscrizione 1<sup>a</sup>

Provincia di Ascoli Piceno

Comune di Colli del Tronto

*Collaborazione*

Editoriale ECO - L'ECO di S. Gabriele (Teramo)

*Testo*

Giorgio Di Genova

*Ufficio stampa*

Andrea Romoli

*Catalogo*

*e allestimento mostra*

Marisa Marconi

*Fotografie*

Mary Amadio, Giuseppe Bacci, Daniele De Vincentis

*Selezione e stampa*

Editoriale Eco srl - San Gabriele (TE)

*1<sup>a</sup> di copertina:*

particolari di opere di Vittorio Amadio

Edizioni d'arte

"La Sfinge Malaspina"

Centro Multimediale - Ascoli Piceno

tel. 0736.253026 fax 0736.247231

[http://www.rinascita.it/lasfinge\\_malaspina/](http://www.rinascita.it/lasfinge_malaspina/)

E Mail: [lasfinge.malaspina@rinascita.it](mailto:lasfinge.malaspina@rinascita.it)

## sommario

7  
Giorgio Di Genova - *Vittorio Amadio, l'alchimista dei linguaggi diversi*

15  
Le opere

153  
Biografia Vittorio Amadio

155  
Biografia Giorgio Di Genova

157  
Indice delle illustrazioni



## VITTORIO AMADIO, L'ALCHIMISTA DEI LINGUAGGI DIVERSI

A vederlo, così piccolo e con quel folto barbone, non si sospetterebbe minimamente l'energia che è contenuta in Vittorio Amadio. In realtà questo piccolo grande uomo è una vera forza della natura, un esplosivo condensato di idee e di capacità manuali, capacità sempre governate da un estro inesausto che lo porta a praticare con assoluta libertà ed estrema facilità linguaggi diversi e diversificati.

Infatti ad Amadio il colore non basta. Per dar sfogo alla sua carica inventiva ed emotiva egli deve ricorrere per un verso anche al disegno, in modo da imprimere sui fogli e sul legno o la pietra le trame della sua labirintica immaginazione, intrisa anche di forti sostrati fiabeschi e di acrobazie metamorfiche dense di gaie e umorose soluzioni, al punto da non temere qualche slittamento umoristico, e per l'altro verso deve affrontare il volume in modo da soddisfare gli imperativi della sua fisicità, la quale appunto nella tattilità connessa al discorso plastico trova compimento.

Per tale ragione un solo registro espressivo non lo soddisfa, il che spiega il suo irrequieto nomadismo esecutivo che lo fa essere al tempo stesso pittore, scultore, disegnatore e incisore.

I linguaggi propri a tali discipline vengono da lui intercambiabilmente utilizzati secondo un estro vario e variabile che dà luogo ad un cimento dell'invenzione in cui la specificità del *medium* espressivo si esalta sia singolarmente, come accade prevalentemente nella pittura, sia con intrecci ed interconnessioni, com'è più manifestamente evidente nella scultura, le cui superfici lignee o petrose sono sempre scavate da segni incisi con un gesto che ricompatta in un'unica soluzione il disegno e l'incisione.

Per meglio comprendere tale mobilità tecnico-espressiva, va chiarito che, per quanto attiene ai sostrati fondamentali, l'esuberanza temperamentale di Vittorio ha i suoi pilastri proprio nel segno e nel colore, mentre, per quanto attiene agli aspetti complementari, sono proprio la fisicità e l'alchimia delle misture a costituire gli ulteriori piani dell'edificio della sua creatività. Su tali binari procede (anzi, in considerazione della sua vulcanica attività, sarebbe più esatto dire corre) il complesso e ricco discorso di questo stregone delle tecniche espressive che risponde appunto al nome di Vittorio Amadio.

La sua natura di abile alchimista del segno e del colore si esprime al massimo grado in certe puntesecche a inchiostri colorati, quelle per l'esattezza tramate da coaguli per lo più aformali, talvolta "illuminati" da una sorta di piccolo sole, che altrove si fa pianeta a ribadire l'ingorgo cosmico del suo visionarismo neoinformale. Esse sono sempre orchestrate da cangiantismi che rendono ciascuna calcografia cromaticamente diversa dalle altre di medesima struttura. In que-

sti raffinati scenari tra natura e cosmo, ora rettangolari ed ora quadrati e qualche volta circolari, non di rado accorpati a 4 (*Stagioni*, 1994), a 6 (*Il tempo*, 1994), ma anche a 16 (*Natura*, 1994), a 25 (*Lo scaffale del tempo*, 1987) ed a 35 (*Esaltazione della meccanicità*, 1995), Amadio riesce davvero ad ottenere un "rebis" estetico, in cui appunto il segno ed il colore si amalgamano felicemente ricompattando unitariamente i due contrari. E' in questo tipo di puntesecche, qualche volta acquarellate (*Ricordi*, 1994), che Amadio esplicita appieno il suo estro inventivo ed esecutivo. Ma la sua attività di incisore ha, come ogni medaglia, un suo rovescio. Esso è costituito dalla sua vena portata al racconto, che si esplica anche in libri e rotoli calcografici. La sua vena narrativa si avvale anche di pregnanti abbandoni automatistici che danno risultati di complesso metamorfismo contenente zone modulari, anche squamate, contorni sfrangiati, conformazioni amebiche, profili grotteschi, organi paraviscerali con molteplici protuberanze, com'è nella puntasecca acquarellata *Sogno di una notte di mezza estate*, eseguita nel 1989 e certamente la più significativa tra tutte quelle di simile tecnica qui presentate e dall'artista scelte nell'ambito del suo cospicuo *corpus* calcografico, dove appunto convivono questi surrealisticanti racconti parafigurati con gli esiti di naturalismo neoinformale precedentemente citati. Nell'un caso e nell'altro Amadio procede per associazioni segnico-morfologiche, accostandole e sovrapponendole, per quanto riguarda il versante neoinformale, e facendole scaturire per

partenogenesi l'una dall'altra nel versante parafigurale. Quest'ultimo meglio rivela il procedimento labirintico dell'ideazione che affonda le sue radici nella prassi automatistica introdotta dal Surrealismo (e non per caso talune puntesecche di tale versante somigliano a certi *cadavres esquis*, con la differenza della modalità esecutiva, per cui esse non sono realizzate a più mani). Ora orizzontale (*Genesi*, 1991; *Spazio ancestrale*, *Oceano*, 1993) ed ora verticale (*Mangia la prima mela*, 1989, ed il coevo già citato *Sogno di una notte di mezza estate*; *Viaggio con te nello spazio*, 1990), tale procedimento oscilla nel tempo, giungendo addirittura a quel diapason di ascensionalità raggiunto nel '94 nei tre stretti e alti formati di *A Imelde*, *A Angela* ed *A Antonella*, che soprattutto nei primi due presentano esiti di felice inventività e di più sapiente orchestrazione morfologico-metamorfica. E credo che andrebbe indagato in modo più approfondito di quello che lo spazio qui non permette quanto Wols nel passato abbia suggestionato il nostro, il quale forse, ma sicuramente in minor misura, non è rimasto insensibile a Tanguy e persino a Matta.

Una parallela duplicità di percorso espressivo si riscontra, oltre che nei disegni, ovviamente alquanto contigui alla produzione calcografica, anche nella scultura.

Iconico ed aniconico si alternano anche nelle prove plastiche di Amadio, talvolta giocando a rimpiattino tra loro e spesso giungendo fino alle punte estreme dell'organico e del simbolico.

Così nella vertiginosa serie delle *Minisculture* del 1998, accanto a motivi vegetali (*Miniscultura* 51)

ed a motivi a conchiglia (*Miniscultura 34*, *Miniscultura 35*, *Miniscultura 53*), ecco apparire forme simili alle zucche (*Miniscultura 40*), “pani” con facciate anche a gruviera (*Miniscultura 56*), mappamondi esoterici (*Miniscultura 54*), sfere-pulcino con tanto di becco e occhi (*Miniscultura 44*), certamente nate da quell’uovo cosmico che è *Miniscultura 1* (titolo che non poteva essere più... originario), ecco svilupparsi strutture a vite (*Miniscultura 33*, *Miniscultura 47*, *Miniscultura 48*) ed ecco accamparsi tondi radianti di diversa morfologia e marcati da figurazioni incise sui due lati, il che li fa somigliare a ventri-contenitori né più né meno di come avviene in certi fossili (*Miniscultura 45*, *Miniscultura 46*).

Tra questa folla di *Minisculture* troviamo anche delle teste dalle sembianze ora infantili (*Miniscultura 52*, che sul retro presenta una sorta di mammella solare), ora arcaiche (*Miniscultura 30*, *Miniscultura 55*). Queste teste sembrano generate dalla fessura vaginale, che attraversa la citata *Miniscultura 1*, inseminata da *Miniscultura 11*, *Miniscultura 12*, *Miniscultura 19*, vere e proprie pietre falliche come attesta il cranio a forma di glande. Ed il fatto che tali opere siano state le prime della serie, come rivela la numerazione, deve far riflettere sulla carica erotica che sta alla base dell’immaginazione di Amadio, il quale invero un *topos* piuttosto accreditato da Freud, e cioè che il fare arte è una sublimazione delle pulsioni dell’Eros.

Sul piano più squisitamente stilistico va notato che in tutte queste piccole sculture, molte delle

quali ricavate da pietre di fiume, la natura dell'incisore propria di Amadio si esplica estrosamente, trapassando dai ghirigori continui sulla superficie allo scavo più o meno accentuato, dall'affondo strutturale-modulare fino alla soluzione dell'avvitamento, per non dire della scalpellatura atta a creare volti umani barbuti. D'altronde tale natura, i cui fondamenti hanno, a mio parere, dato luogo anche agli argenti e allumini sbalzati che divengono vere e proprie trasformazioni delle lastre da incisione in bassorilievo, s'era in precedenza esercitata a trasferire le configurazioni metamorfiche, strettamente imparentate con molte delle puntasecche già considerate, sulle superfici dei totem lignei della serie *Segni del tempo* (1990-1996).

Ma Amadio è così impregnato del fascino insito al fare incisione che va ben al di là del trasferimento della "puntasecca" sul legno. In *Scultura 88*, infatti, oltre alle contiguità delle consumate esperienze a sbalzo, certo ottenute per impressione di medagliette a sbalzo sulla cera, nelle parti grezze è impositivamente esaltato il recupero della morsura. E difatti *Scultura 88*, similtesta parainformale, dal cranio polito e lucido e con occhi a sbalzo impresso, nella parte inferiore, quella per intenderci dove dovrebbero essere le narici e la bocca, appare proprio come "morsa" dagli acidi, con una trovata plastica che rivela ancora e in maggior misura, qualora ce ne fosse bisogno, il genuino e originale estro inventivo di questo versatile artista marchigiano.

Tale estro, tuttavia, raggiunge registri ben diversi ed in massima parte autonomi nella pittura.

In questo specifico espressivo Vittorio Amadio dà fondo al suo vulcanico temperamento con estrema libertà nell'ambito di un discorso neoinformale piuttosto sfaccettato. Nei suoi acrilici su tela il gesto si amalgama alla *tache*, recuperando talvolta (ed è, per esempio, il caso di *Commutazione 991* del '97) effetti da monotipi già appalesati negli acrilici su carta (*Commutazione 661*, 1997).

La pittura costituisce il vero campo di battaglia dell'estro di Amadio.

Tele e fogli sono l'arena deputata in cui si accampano e divincolano i suoi sfoghi cromatici. Sfoghi ora orchestrati con ritmiche più controllate, quasi per una ricerca di costruzione alla Soulages (*Commutazione 131*, *Commutazione 132*, 1998), non priva tuttavia di interferenze cromatiche lontane dalla visione del citato pittore francese (*Commutazione 124*, *Commutazione 133*, *Commutazione 370*), ora giustapposti per interlocuzioni di morfologie curve e sincopate (*Prova di commutazione 129*, *Prova di commutazione 130*, *Prova di commutazione 131*, 1998), ora persino in un *all over* che riunisce diversi aspetti del suo lessico neoinformale, costituito appunto da larghe bande, da svirgolate, da "fumi" cromatici, da sovrapposizioni, da pennellate brevi e di superficie, da svaporizzazioni, da contorni smangiati, da sorta di fiamme di colore. E' in questo *all over* che Amadio estrinseca appieno le tempeste pittoriche che s'agitano nel suo intimo, tempeste che, seppur talora non appaiono debitamente decantate (è il caso di *Prova di commutazione 71* del '98), meglio s'esplicitano

in ulteriori prove dello stesso anno, com'è nella staccionata, avvolta dalle fiamme del giallo e del rosso, di *Prova di commutazione 133* e nella pirotecnica *Prova di commutazione 132*, qua e là attraversata da scie gialle e da tocchi verdi, o com'è nelle accensioni del giallo e del rosso contrappuntate dai neri e blu di *Prova di commutazione 70* e ancora nell'arco rosso che zampilla sul fondo giallo e combatte con l'aculeo blu che incombe dall'alto di *Prova di commutazione 61*, giù giù fino alle prove più severe, tra cui occupa un posto di tutto rilievo la notturna *Prova di commutazione 72*.

Si controllino le date delle opere citate e delle numerosissime altre qui esposte e ci si avvedrà che esse appartengono per la maggior parte al 1998.

Ciò dà la misura della furiosa *vis* creativa di questo folletto-artista di Ascoli Piceno, che saltella, agisce, produce e ospita, anche espositivamente, altri artisti nelle numerose sale dello storico Palazzo Malaspina, dov'egli alberga tra rotoli di carta, diversi torchi a stella e meccanici, molteplici mucchi di incisioni, sculture sue e di Marisa Marconi, sua compagna di arte e di vita, e quadri, quadri e ancora quadri, nonché cataste di libri e cataloghi, parecchi dei quali editi da lui. Si capirà, allora, che non ho esagerato affatto nell'aver all'inizio definito Amadio una forza della natura. Della natura anche artistica, ovviamente.

*Giorgio Di Genova*

Calasetta, agosto 1998



OPERE



"Prova di commutazione 61", 1998 - cm 75x99, acrilico su tela



"Prova di commutazione 49", 1998 - cm 78x120, acrilico su carta



"Prova di commutazione 129", 1998 - cm 152.5x100, acrilico su tela



"Prova di commutazione 63", 1998 - cm 78x99, acrilico su tela



"Prova di commutazione 711", 1998 - cm 153.5x115.5, acrilico su tela



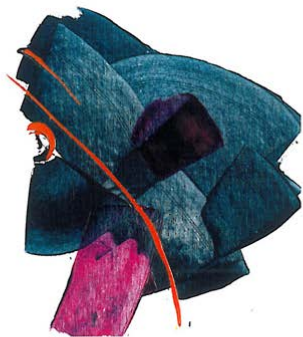
"Commutazione 94", 1994 - cm 70x70, olio su tela



"Cosmicromica 33", 1998 - cm 70x100, olio su tela



"Prova di commutazione 2A", 1997 - cm 35x35, acrilico su tela

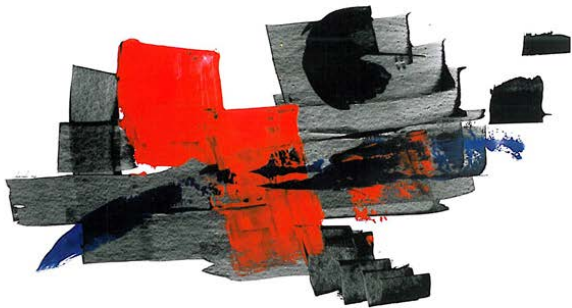


"Prova di commutazione 23A", 1997 - cm 23x23, acrilico su tela

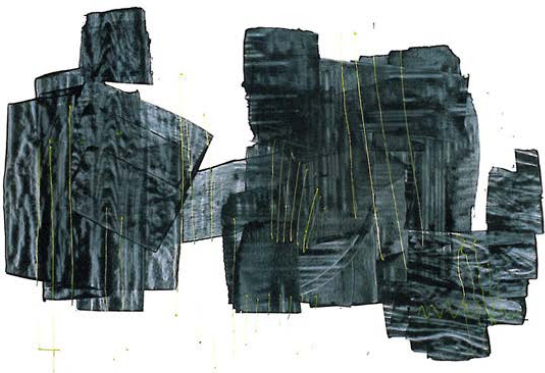




"Prova di commutazione 124", 1998 - cm 152.5x100, acrilico su tela



"Prova di commutazione 50", 1998 - cm 78x120, acrilico su carta



"Commutazione 132", 1998 - cm 78x120, acrilico su carta



"Prova di commutazione 40", 1998 - cm 78x120, acrilico su carta



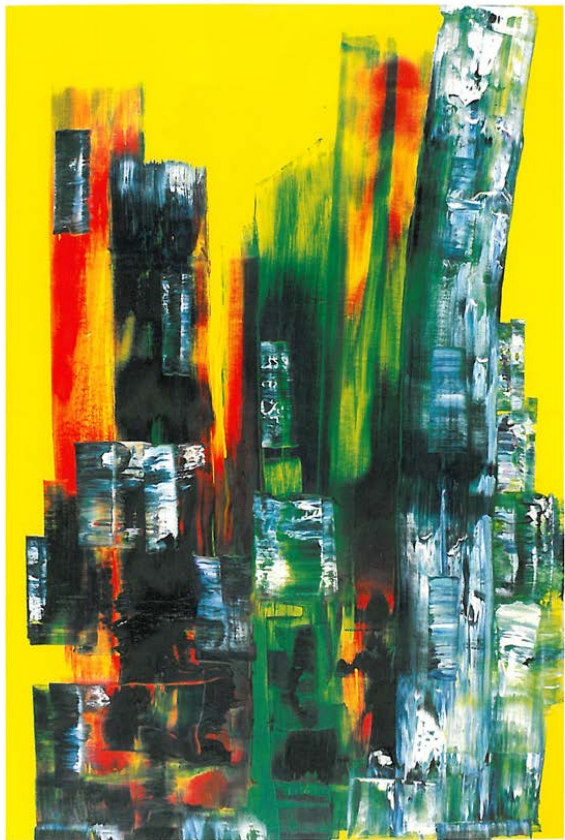
"Prova di commutazione 62", 1998 - cm 75x99, acrilico su tela



"Prova di commutazione 72", 1998 - cm 114x84.5, acrilico su tela



"Prova di commutazione 39", 1998 - cm 78x120, acrilico su carta



"Cosmicromica 12", 1998 - cm 70x100, olio su tela



"Commutazione 352", 1998 - cm 50x50, acrilico su tela



"Commutazione 357", 1998 - cm 50x50, acrilico su tela



"Commutazione 350", 1998 - cm 50x50, acrilico su tela



"Commutazione 353", 1998 - cm 50x50, acrilico su tela





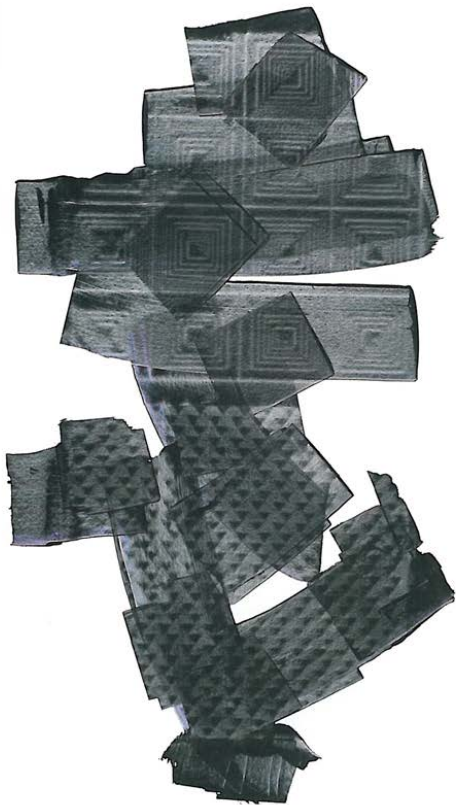
“Prova di commutazione 126”, 1998 - cm 152.5x100, acrilico su tela



"Prova di commutazione 42", 1998 - cm 78x120, acrilico su carta



"Cosmicromica 31", 1998 - cm 70x100, olio su tela



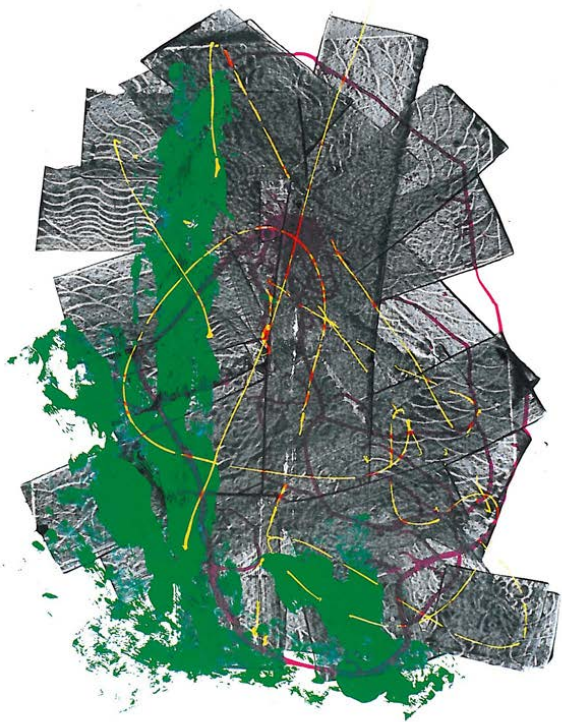
"Commutazione 131", 1998 - cm 78x120, acrilico su carta



"Prova di commutazione 47", 1998 - cm 78x120, acrilico su carta



"Commutazione 370", 1998 - cm 78x120, acrilico su carta



"Commutazione 133", 1997 - cm 78x120, acrilico su carta





"Prova di commutazione 13A", 1997 - cm 35x35, acrilico su tela



"Prova di commutazione 10A", 1997 - cm 35x35, acrilico su tela





"Commutazione 661", 1997 - cm 78x120, acrilico su carta



"Prova di commutazione 48", 1998 - cm 78x120, acrilico su carta



"Prova di commutazione 125", 1998 - cm 152.5x100, acrilico su tela



"Prova di commutazione 70", 1998 - cm 114x84.5, acrilico su tela



"Commutazione 362", 1998 - cm 70x70, acrilico su tela



"Commutazione 360", 1998 - cm 70x70, acrilico su tela



"Commutazione 632", 1998 - cm 153x100, acrilico su tela



"Commutazione 351", 1998 - cm 50x50, acrilico su tela



"Commutazione 359", 1998 - cm 70x70, acrilico su tela



"Commutazione 633", 1998 - cm 153x100, acrilico su tela



"Prova di commutazione 51", 1998 - cm 78x120, acrilico su carta



"Prova di commutazione 73" - cm 160.5x101, acrilico su tela





"Prova di commutazione 45", 1998 - cm 78x120, acrilico su tela



"Prova di commutazione 130", 1998 - cm 152.5x100, acrilico su tela



"Prova di commutazione 65", 1998 - cm 75x99, acrilico su tela



"Prova di commutazione 127", 1998 - cm 152.5x100, acrilico su tela



"Prova di commutazione 46", 1998 - cm 78x120, acrilico su carta



"Commutazione 996", 1997 - cm 78x120, acrilico su carta



"Prova di commutazione 37", 1998 - cm 78x120, acrilico su carta



"Prova di commutazione 44", 1998 - cm 78x120, acrilico su carta



"Prova di commutazione 131", 1998 - cm 152.5x100, acrilico su tela



"Prova di commutazione 66", 1998 - cm 75x99, acrilico su tela



"Commutazione 635", 1998 - cm 153x100, acrilico su tela



"Commutazione 631", 1998 - cm 153x100, acrilico su tela





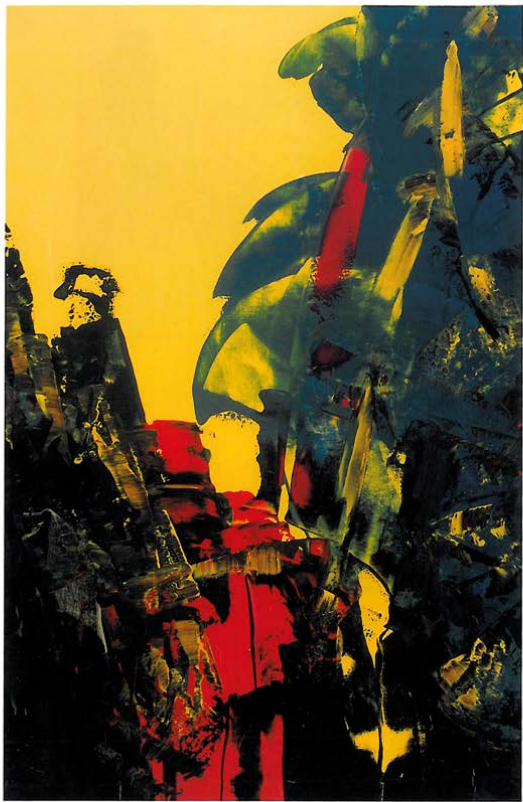
"Commutazione 1999", 1998 - cm 240x163, acrilico su tela



"Commutazione 366", 1998 - cm 158.5x144, acrilico su tela



Commutazione 367", 1998 - cm 288.5x159, acrilico su tela



"Commutazione 636", 1998 - cm 153x100, acrilico su tela



"Commutazione 133", 1998 - cm 50x70, olio su tela



"Commutazione 637", 1998 - cm 107x74, acrilico su tela



"Commutazione 91", 1998 - cm 70x70, olio su tela



"Cosmicromica 11", 1998 - cm 60x60, olio su tela



"Cosmicromica 20", 1998 - cm 70x100, olio su tela



"Prova di commutazione 14A", 1997 - cm 35x35, acrilico su tela



"Prova di commutazione 5A", 1997 - cm 35x35, acrilico su tela



"Prova di commutazione 3A", 1997 - cm 35x35, acrilico su tela



"Prova di commutazione 1A", 1997 - cm 35x35, acrilico su tela





"Prova di commutazione 71", 1998 - cm 114x84.5, acrilico su tela



"Commutazione 354", 1998 - cm 50x50, acrilico su tela



"Commutazione 355", 1998 - cm 50x50, acrilico su tela



"Commutazione 99", 1998 - cm 70x70, olio su tela



"Commutazione 74", 1998 - cm 60x60, olio su tela



"Commutazione 75", 1998 - cm 60x60, olio su tela



Commutazione 71", 1998 - cm 60x60, olio su tela



"Prova di commutazione 9 A", 1997 - cm 35x35, acrilico su tela



"Prova di commutazione 11 A", 1997 - cm 35x35, acrilico su tela



"Prova di commutazione 123", 1998 - cm 152.5x100, acrilico su tela



"Prova di commutazione 128", 1998 - cm 152.5x100, acrilico su tela



"Prova di commutazione 12 A", 1997 - cm 35x35, acrilico su tela



"Prova di commutazione 6 A", 1997 - cm 35x35, acrilico su tela





"Prova di commutazione 23", 1998 - cm 120x78, opera su carta acrilico



"Commutazione 349", 1998 - cm 25x35, acrilico su carta



“Prova di commutazione 41”, 1998 - cm 78x120, acrilico su carta



"Prova di commutazione 38", 1998 - cm 78x120, acrilico su carta



"Commutazione 346", 1998 - cm 25x35, acrilico su carta



"Commutazione 344", 1998 - cm 25x35, acrilico su carta



"Commutazione 363", 1998 - cm 70x70, acrilico su tela



"Commutazione 348", 1998 - cm 25x35, acrilico su carta



"Commutazione 358", 1998 - cm 70x70, acrilico su tela



"Commutazione 351", 1998 - cm 50x50, acrilico su tela

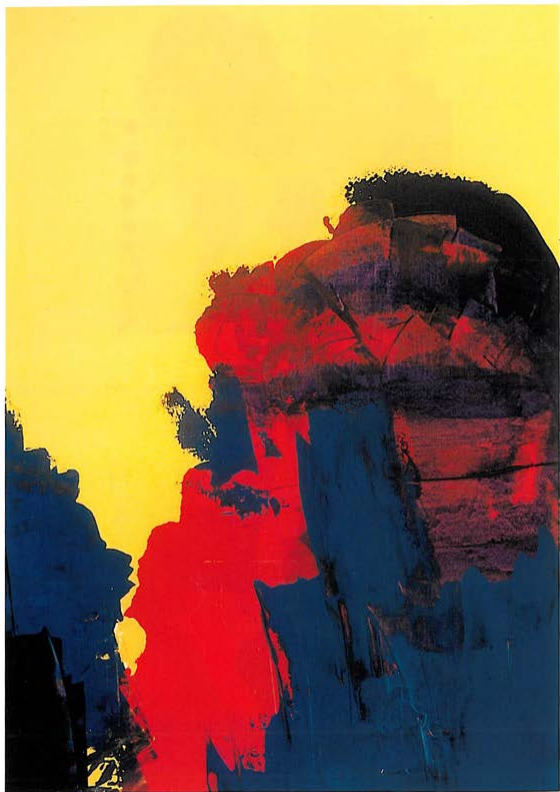


"Commutazione 361", 1998 - cm 70x70, acrilico su tela



"Commutazione 356", 1998 - cm 50x50, acrilico su tela





"Commutazione 634", 1998 - cm 153x100, acrilico su tela



"Commutazione 345", 1998 - cm 25x35, acrilico su carta



"Prova di commutazione 24 A", 1997 - cm 35x35, acrilico su tela



"Prova di commutazione 22 A", 1997 - cm 35x35, acrilico su tela



"Prova di commutazione 4 A", 1997 - cm 35x35, acrilico su tela



"Prova di commutazione 15 A", 1997 - cm 35x35, acrilico su tela



"Commutazione 131", 1998 - cm 50x70, olio su tela



"Commutazione 347", 1998 - cm 25x35, acrilico su carta



"Commutazione 92", 1998 - cm 70x70, olio su tela



"Commutazione 97", 1998 - cm 70x70, olio su tela



"Commutazione 90", 1998 - cm 70x70, olio su tela



"Commutazione 98", 1998 - cm 70x70, olio su tela

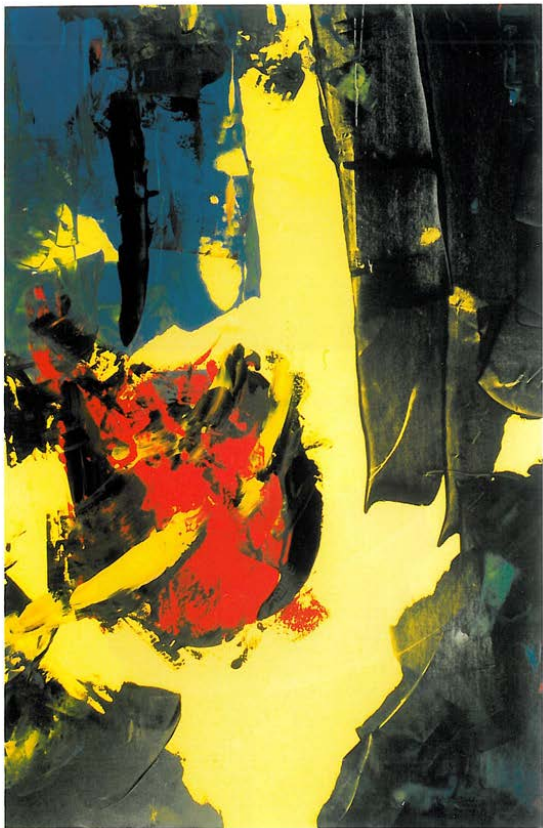


"Commutazione 72", 1998 - cm 60x60, olio su tela

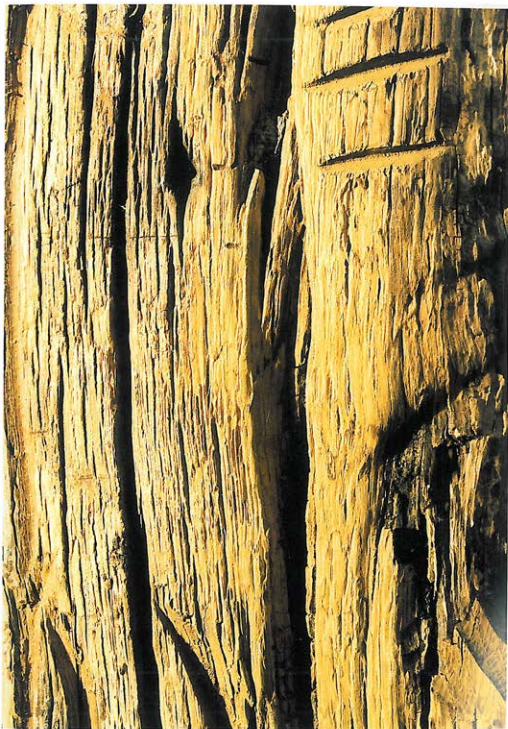


"Commutazione 365", 1998 - cm 70x70, acrilico su tela





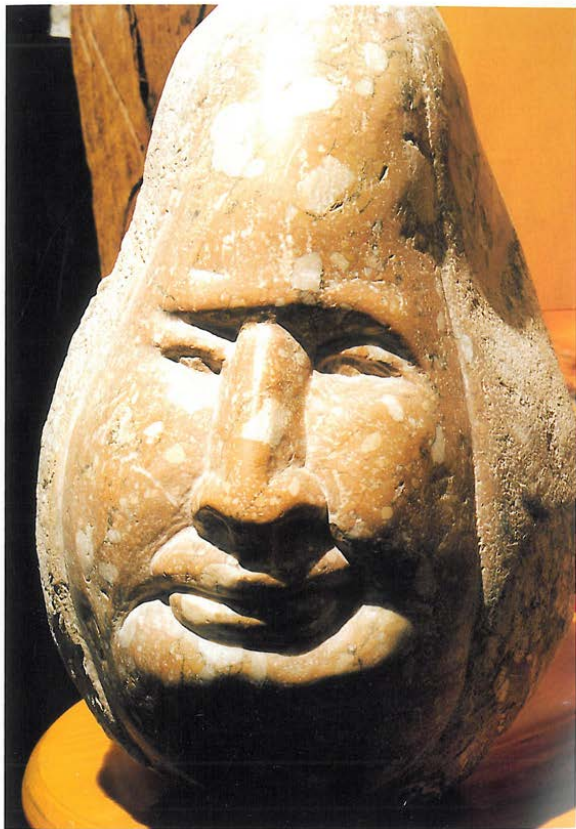
"Commutazione 630", 1998 - cm 153x100, acrilico su tela



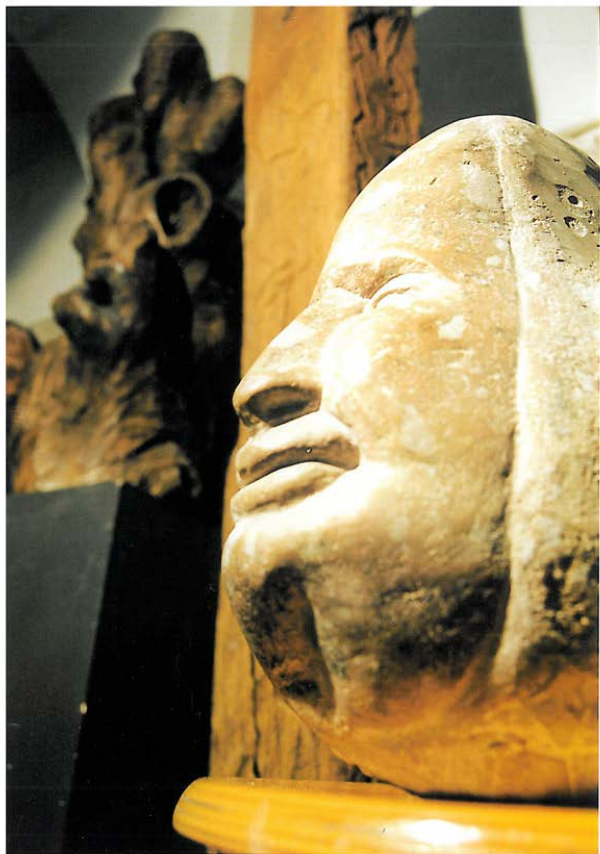
(particolare) "Segni del tempo", 1995 - cm 200x25x13, legno di quercia



“Sculpture lignee”



"Figura", 1996 - cm 20x25x40, pietra di fiume



"Testa", 1997 - cm 33x20x25, pietra di fiume





(particolare) "Segni del tempo", 1995 - cm 200x25x13, legno di quercia



(particolare) "Segni del tempo", 1995 - cm 200x25x13, legno di quercia



"Formella in lamina d'argento - bulino", 1994 - cm 10x10





"Stele 11", 1998 - cm 59x8x0.4, alluminio



"Stele 12", 1998 - cm 66x7.5x0.4, alluminio



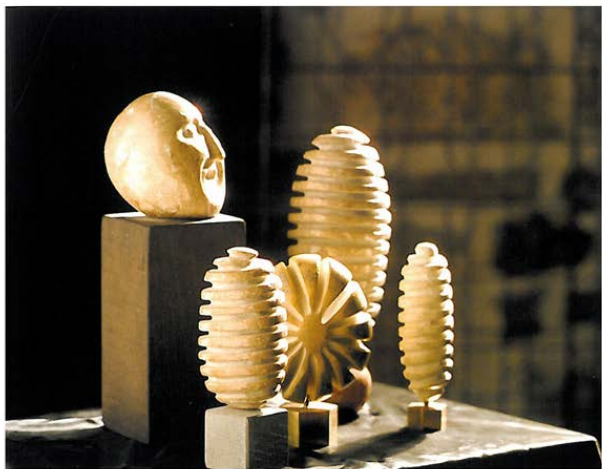
"Formella in lamina d'argento-bulino ", 1994 - cm 10x10



“Stele 13”, 1998 - cm 63x4.2x0.4, alluminio



“Stele 10”, 1998 - cm 7x50x0.4, alluminio

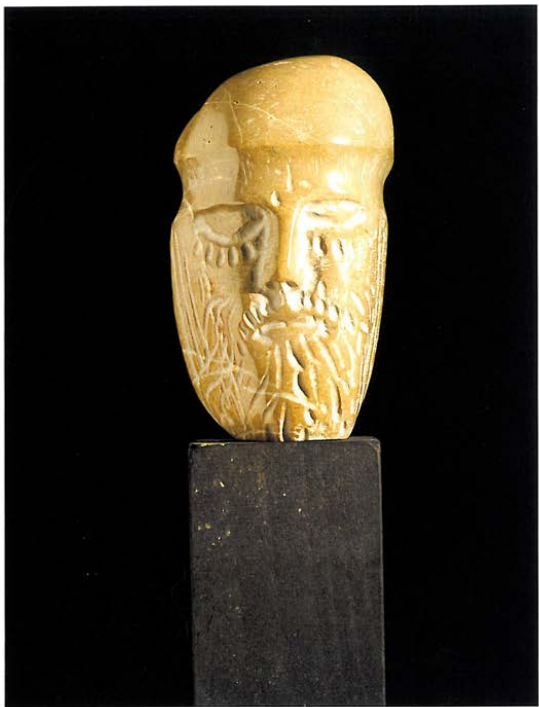




"Miniscultura 53", 1998 - cm 10x8x6, pietra di fiume



"Miniscultura 16", 1998 - cm 6,5x8x3, pietra di fiume



"Miniscultura 30", 1998 - cm 12.5x7.5x7, pietra di fiume



"Miniscultura 54", 1998 - cm 14.5x15x9.5, pietra di fiume

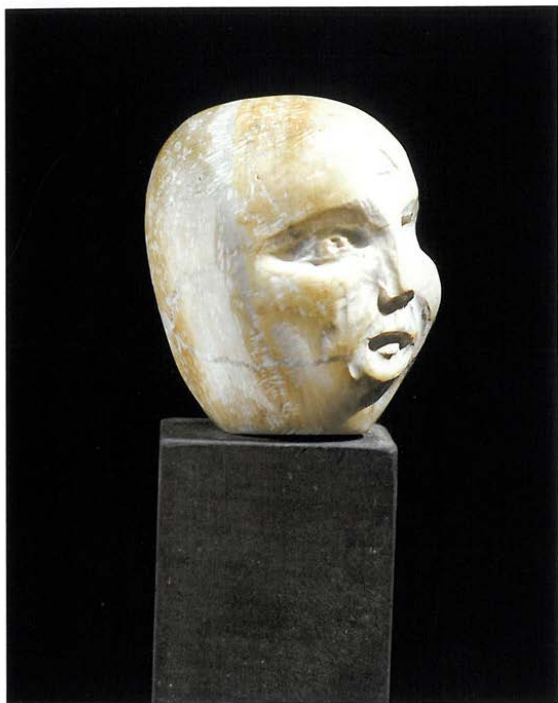




"Miniscultura 20", 1998 - cm 14x16x9, pietra di fiume



"Miniscultura 46", 1998 - cm 6.5x6.5x3, pietra di fiume



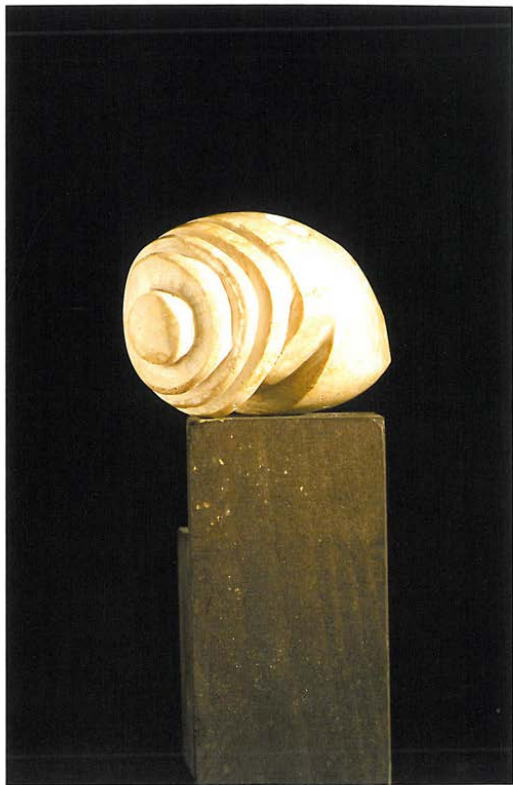
"Miniscultura 52", 1998 - cm 8x8x6.5, pietra di fiume



"Miniscultura 35", 1998 - cm 8x8x3.5, pietra di fiume



"Miniscultura 41", 1998 - cm 7.5x6.5x10, pietra di fiume



'Miniscultura 57', 1998 - cm 11x6x6, pietra di fiume



"Miniscultura 19", 1998 - cm 8.5x6.5x5.5, pietra di fiume

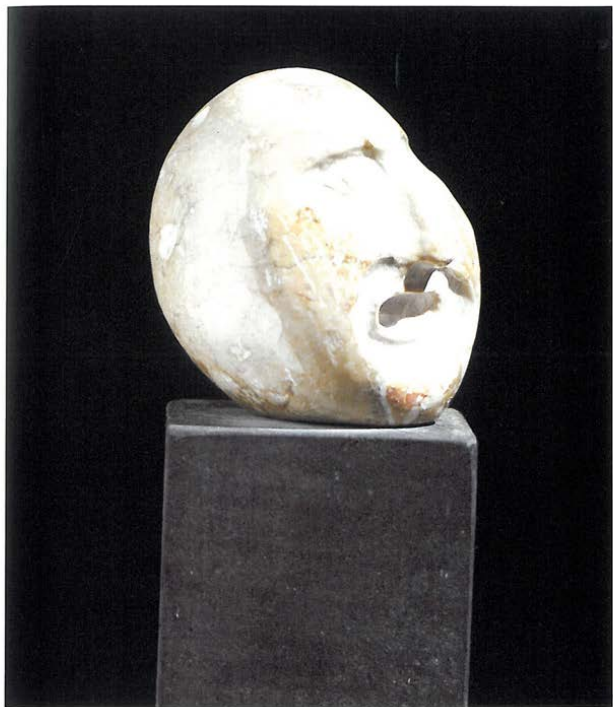


"Miniscultura 40", 1998 - cm 11x14x8, pietra di fiume

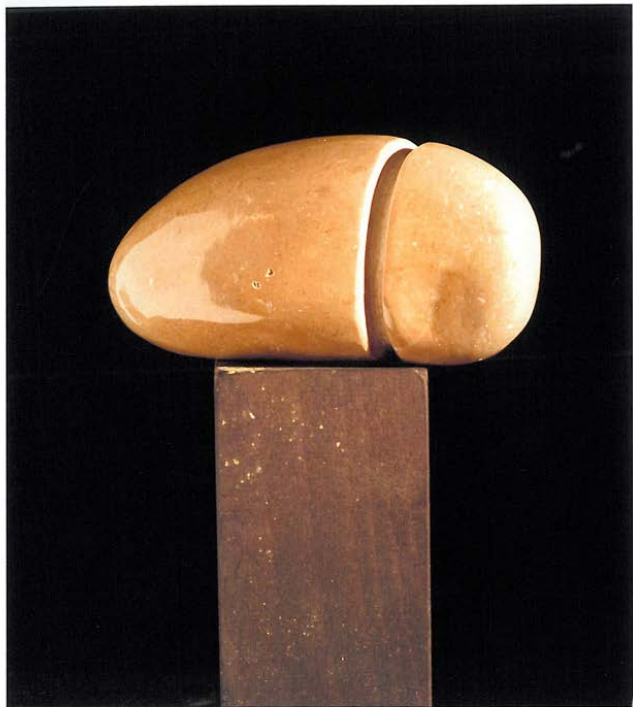




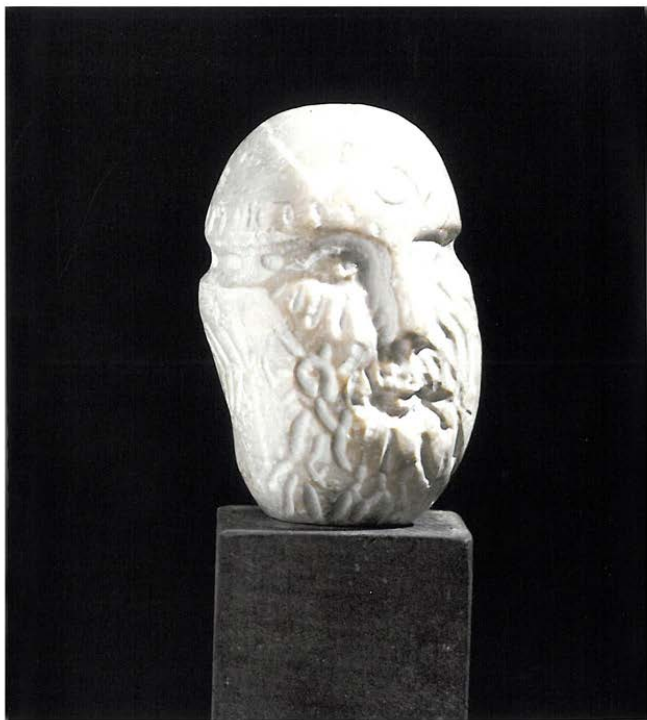
"Miniscultura 1", 1998 - cm 16x7.5x12, pietra di fiume



"Miniscultura 4", 1998 - cm 7x6x5, pietra di fiume



"Miniscultura 12", 1998 - cm 13x7.5x6.5, pietra di fiume



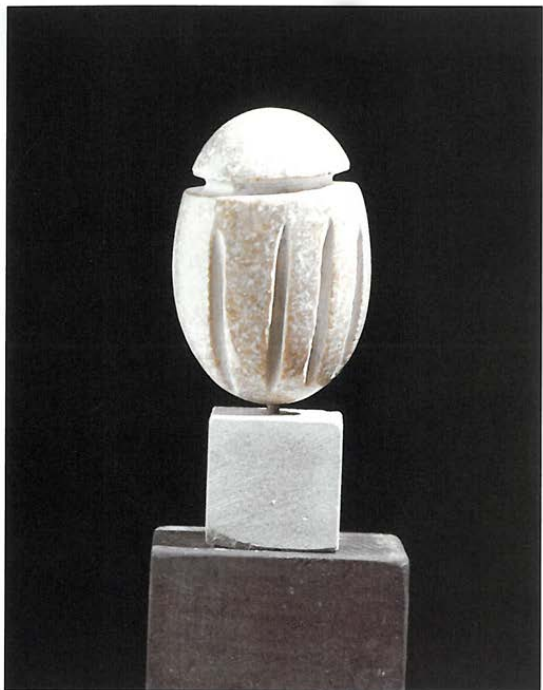
"Miniscultura 55", 1998 - cm 10x6x6.5, pietra di fiume



"Miniscultura 50", 1998 - cm 13x8x6, pietra di fiume



"Miniscultura 33", 1998 - cm 12.5x6.5x5, pietra di fiume



"Miniscultura 49", 1998 - cm 7x4.5x3.4, pietra di fiume



"Miniscultura 1", 1998 - cm 16x7.5x12, pietra di fiume





"Miniscultura 22", 1998 - cm 9.5x7x5.5, pietra di fiume



"Miniscultura 11", 1998 - cm 8.5x9x6, pietra di fiume



"Miniscultura 20", 1998 - cm 14x16x9, pietra di fiume



"Miniscultura 44", 1998 - cm 13x14x11.5, pietra di fiume





“Scaffale 9”, 1998 - cm 50x70, puntasecca con inchiostri colorati



"Scaffale 38", 1998 - cm 50x70, puntasecca con inchiostri colorati



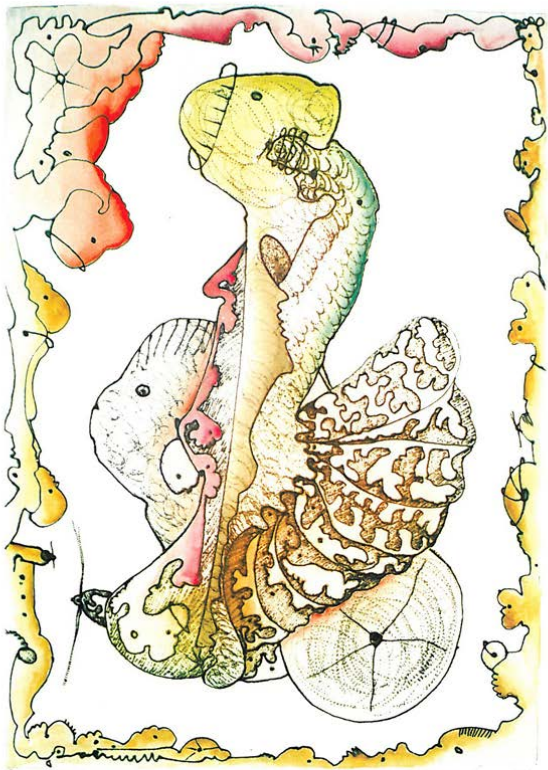


"L'Angelo cantante", 1998 - cm 35x50, puntasecca acquerellata





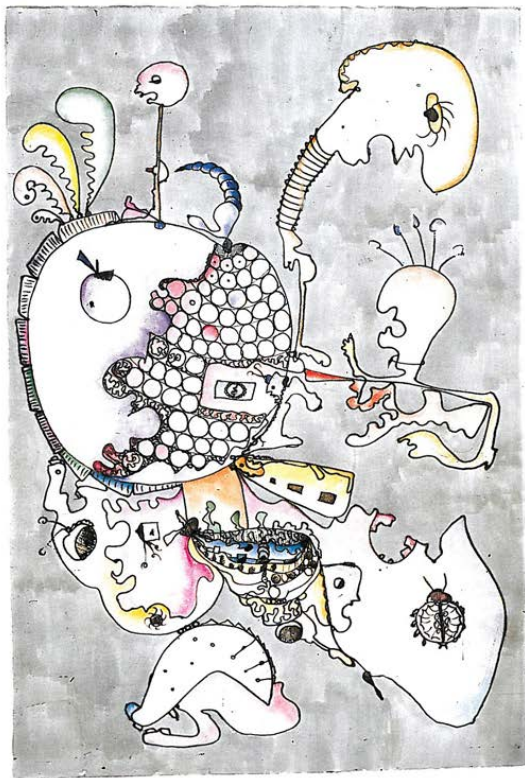
"Frammenti", 1994 - lastra  $\varnothing$  mm 250, incisione calcografica



"Taxi", 1998 - cm 45.5x65, puntasecca acquerellata



"Scaffale 20", 1998 - cm 50x70, punta-secca inchiostri colorati

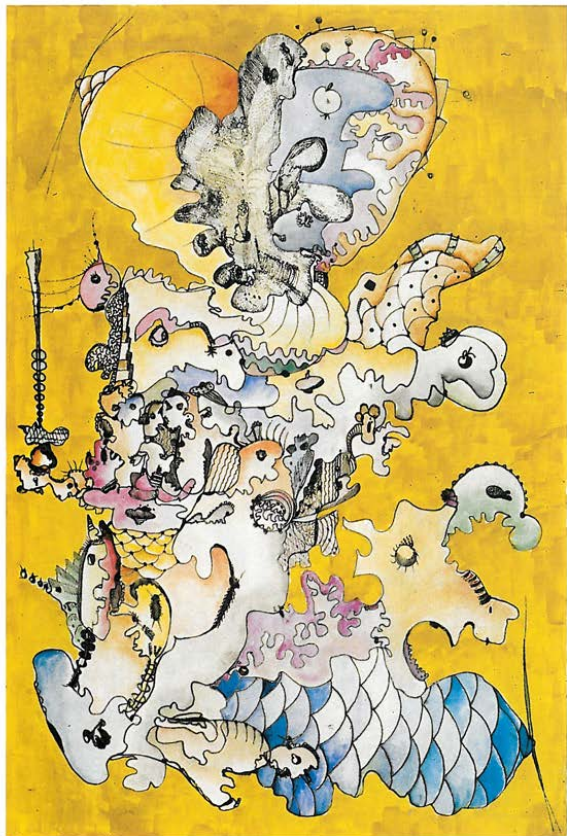


"Mangia la prima mela", 1989 - cm 60x90, puntasecca acquerellata



"Ritorno dall'universo", 1998 - cm 50x70, puntasecca acquerellata





"Sogno di una notte di mezzaestate", 1989 - cm 70x100, puntasecca acquerellata



"L'angelo messaggero", 1998 - cm 50x70, litografia acquerellata



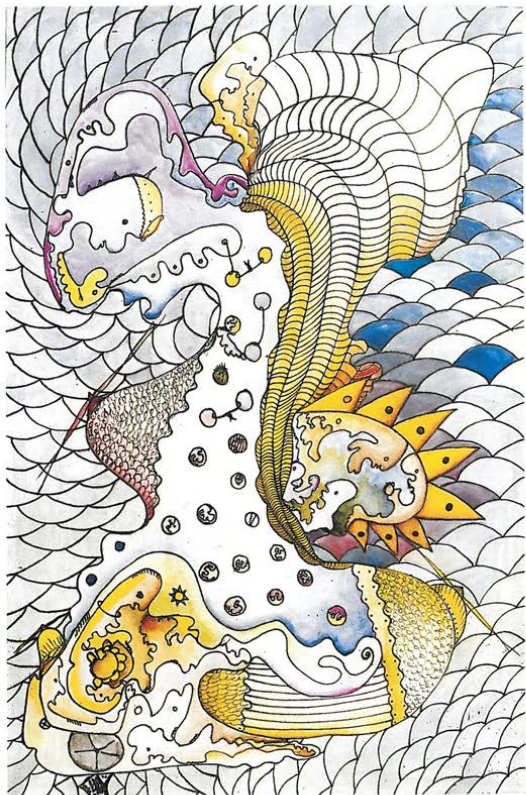
"A Angela", 1994 - mm 985x91,  
puntasecca acquerellata



"A Imelde", 1994 - mm 985x95,  
puntasecca acquerellata



"A Antonella", 1994 - mm 885x135,  
puntasecca acquerellata



"Viaggio con te nello spazio", 1990 - cm 70x100, puntasecca acquerellata





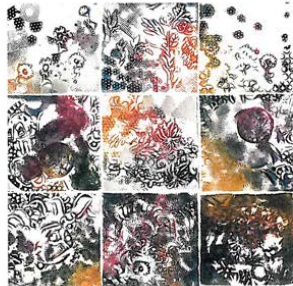
“Lo scaffale del tempo”, 1990 - cm 31x31,  
puntasecca - inchiostri colorati



“Esaltazione della meccanicità”, 1995  
cm 38x52, puntasecca - inchiostri colorati



“Lo scaffale del tempo”, 1987 - cm 40x40,  
puntasecca - inchiostri colorati



“Ricordi”, 1994 - cm 24x24  
puntasecca - inchiostri colorati



"Sapienza", 1998 - mm 110x435,  
puntasecca acquerellata



"Coscienza dei fanciulli", 1998 - mm 110x435,  
puntasecca acquerellata



"Summit", 1998 - mm 110x435,  
puntasecca acquerellata



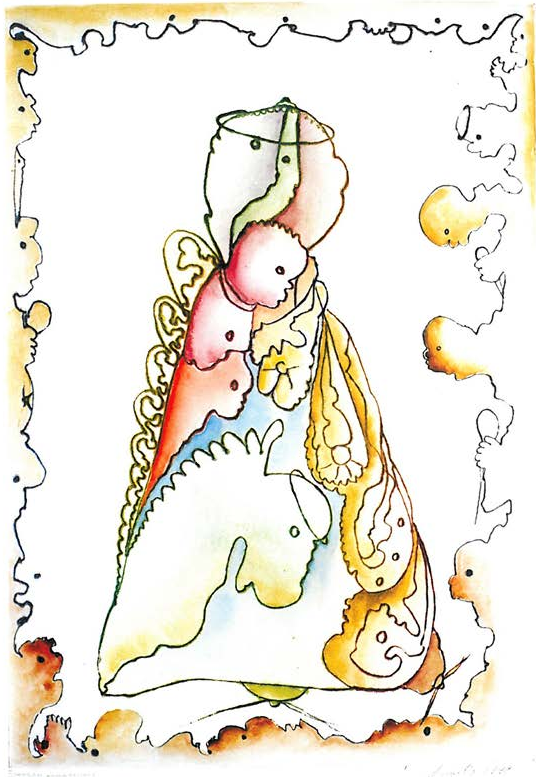
"Portavoce", 1998 - mm 110x435,  
puntasecca acquerellata



"Emozioni d'artista", 1994 - cm 450x185, puntasecca con inchiostri colorati



"Cherubino poeta", 1998 - cm 50x70, litografia acquerellata



"L'albero parlante", 1998 - cm 45.5x65, puntasecca acquerellata



"Oceano", 1993 - cm 100x200, puntasecca acquerellata



"Genesi", 1991 - cm 100x200, puntasecca acquerellata



"Natura", 1994 - cm 30x30, puntasecca acquerellata



"Spazio ancestrale", 1993 - cm 100x200, puntasecca inchiostri colorati



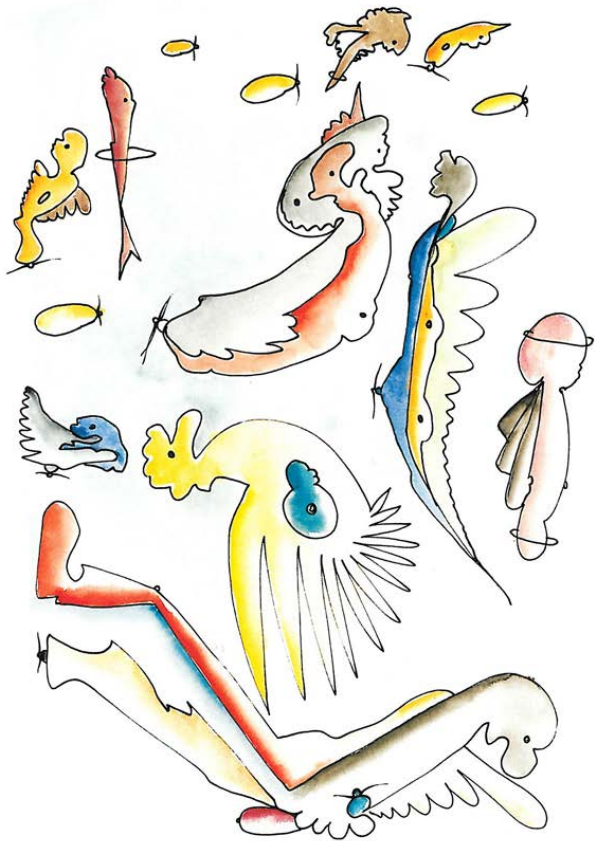


"Famiglia", 1998 - cm 110x435,  
puntasecca acquerellata

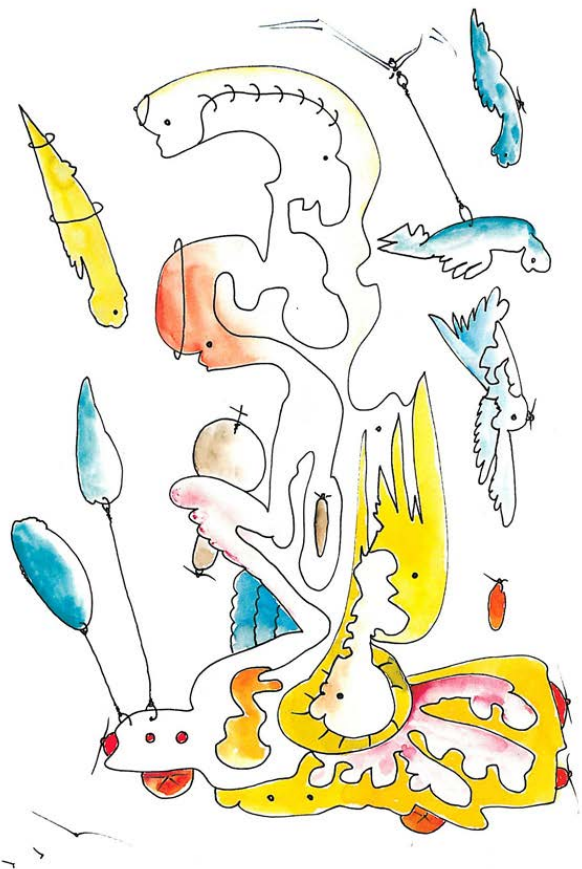


"Vocabolario", 1998 - cm 110x435,  
puntasecca acquerellata

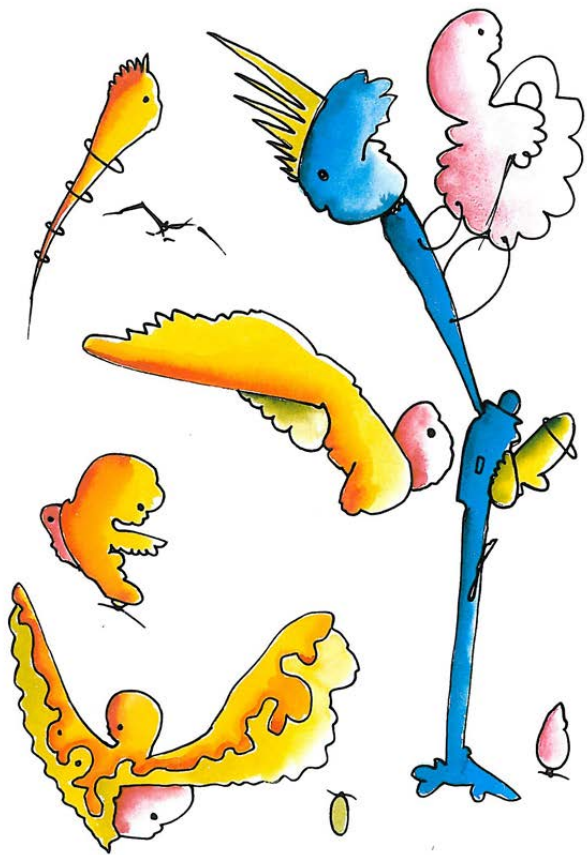




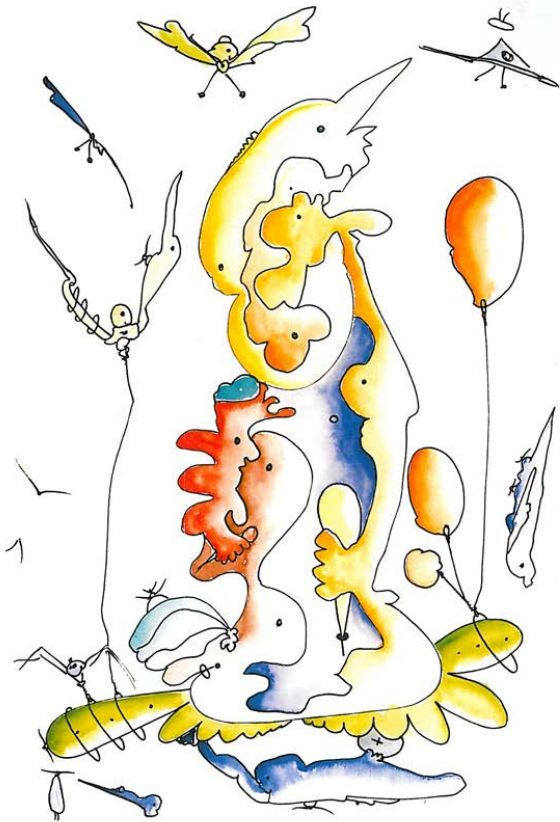
"L'Angelo del mattino", 1998 - cm 50x70, litografia acquerellata



"Viaggio a Los Angeles", 1998 - cm 50x70, litografia acquerellata



"L'Angelo dell'età nuova", 1998 - cm 50x70, litografia acquerellata



"L'Angelo trasmigratore", 1998 - cm 70x50, litografia acquerellata



"Contemplazione", 1998 - mm 110x435,  
puntasecca acquerellata



"Viaggio nella storia", 1998 - mm 110x435,  
puntasecca acquerellata



"Cantautore", 1998 - mm 110x435,  
puntasecca acquerellata



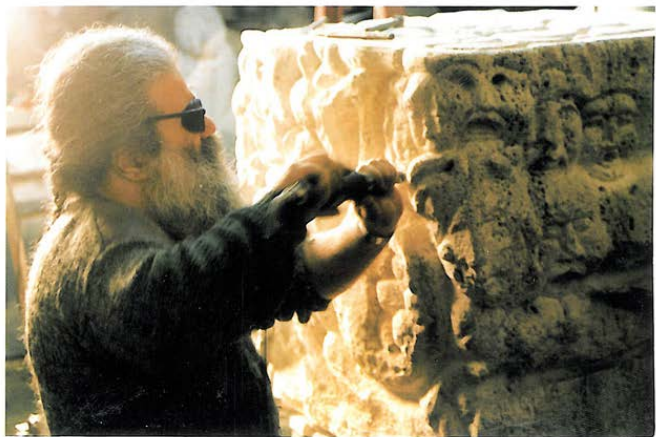
"I desideri della luna", 1998 - mm 110x435,  
puntasecca acquerellata



"Ritorno dall'universo", 1998 - mm 50x70, puntasecca acquerellata

## **Note Biografiche**





Amadio mentre scolpisce nel suo studio

**Vittorio Amadio** è nato nel '34 a Castel di Lama, provincia di Ascoli Piceno. Scultore, pittore, incisore. Giovanissimo emigra in Venezuela dove trova lavoro nell'industria petrolifera. Risalgono a quel tempo (1953) le sue prime esperienze creative: forme plastiche realizzate con materiali ferrosi ed acciaio inox. Torna in Italia a metà degli anni '60 e si dedica alla scultura (pietra e legno), e alla pittura. Spirito inquieto attratto dalla conoscenza fisica del mondo visita gli USA e il Canada, e nel lungo soggiorno in Venezuela approfondisce i fenomeni della parapsicologia legati ad un aspetto della sua personalità. Tenendo nel frattempo rade esposizioni, nei paesi visitati, oltre Germania Belgio e Francia. Diversi anni si tiene lontano da ogni attività espositiva, preferendo approfondire le tecniche incisive e calcografiche e, con ripetute incursioni nel campo della medagliistica, intensifica la sperimentazione pittorica e scultorea, producendo una vasta quantità di opere. Vive e lavora ad Ascoli Piceno.

#### Mostre:

1990 Ripatransone, Palazzo municipale, personale di scultura - Ascoli Piceno, galleria Rosati, personale di pittura, piccolo formato.

1991 Torre San Patrizio, biennale d'arte contemporanea, *Arte come luogo della memoria*.

1992 Montepreandone, 1<sup>a</sup> rassegna d'arte contemporanea, *Motu Proprio, - astrazione o e figurazione, omaggio ad Umberto Peschi*.

1993 Ascoli Piceno, galleria "La Sfinge Malaspina", *Omaggio ad Alfio Ortenzi*.

1994 Trier - Germania, *Kunst eute im Piceno Nevn zeugenschalten*.

1995 Ascoli Piceno, galleria "La Sfinge Malaspina", *Profilo d'artista*. Pescara, Galleria Defra. Roma, Pio Sodalizio dei Piceni. Fermo, *L'incisione nelle Marche - calcografia-Xilografia*. Cracovia, *Sztuka Rytownicza w Marche-Miedziorzynicwo - Drzeworytnictwo*. Pescara, Galleria il Cenacolo, *Linee di ricerca III, Omaggio a Licini*. Ascoli Piceno, Battistero, personale di pittura *Il tempo della violenza*. San Gabriele (TE), Museo Stauròs *Opere calcografiche*. Torre de Passeri, Pinacoteca Dantesca, . Macerata, Studio Pasquali, *Discorso sul modulo/2*. Campomarino, Seconda Biennale piccolo formato di pittura - *Omaggio a Hugo Orlando*. Sulmona, "XXII Premio Sulmona". Deruta, Galleria Moretti, *La ceramica nella storia del costume:comoditas*. Fermo, Palazzo Priori, "Il libro d'arte nelle Marche, artisti ed editori 1904-1995". Città Di Avezzano, Pinacoteca d'Arte Moderna.

1996 Ortona, Seconda Biennale Piccolo Formato di Pittura. Fermignano, *Linee di ricerca - Omaggio a Licini*. Fabriano, *In Chartis, libro d'arte Artisti- editori*. L'Aquila, Forte Spagnolo, *Le voci della Sfinge, opere eterogenee all'unisono*. Città Di Campomarino, XI Rassegna Nazionale d'Arte Contemporanea. Ascoli Piceno, galleria "La Sfinge Malaspina" *Arte e psicologia, la Stendechina, archetipo figurale ascolano della paura nella interpretazione artistica moderna - Omaggio ad Ernesto Ercolani*. Ascoli Piceno, Palazzo dei Capitani, personale di pittura, scultura ed incisione. Roseto degli Abruzzi, Settimana Culturale Palladiana. San Benedetto del Tronto, 1<sup>a</sup> rassegna di scultura viva. Fermo, Porto San Giorgio, *Quarantadue artisti per la Croce Rossa*. Fermo, *De Ovis Struthionis Pictis*. Roma, Galleria Latina. Pineto, Centro Polivalente, personale di pittura e scultura. Tolentino, galleria Filelfo, personale di pittura e scultura. Roma, Palazzo delle Esposizioni, *Quintetto d'arte*. Jesi, *Biblia Pauperum*.

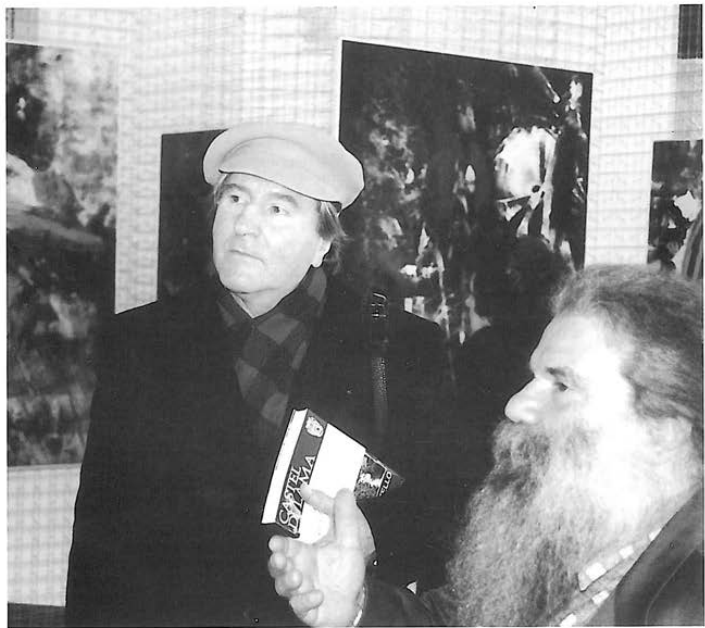
1997 Castel di Lama, *Il Prometeo*, opera monumentale. Castel di Lama, personale di pittura. Catania-Stoccarda, *Eruption*.

San Martino in Pensilis, *Magia dei carri*. Bologna, Galleria "Accademia Cattani", *Emilio Villa Premio Nobel*. Sarzana, *Gruppo La Sfinge*. Potsdam, Berlino, *Armonia und Rebellion Zeichen der Gegenwart*.

1998 Lipsia, GrassiMuseum, personale di pittura. Stoccolma, Istituto di Cultura Greca di Stoccolma, personale di grafica, .

**Bibliografia essenziale:** Carlo Melloni, *Esorcizzare il fiume*; Gianluigi Gasparri, *L'anima dentro i sassi di fiume*; Giovanni Santori, *Eidos*; Giovanni Santori, *L'energia inesaurita di Vittorio Amadio*; Giovanni Santori, *Miraggi*; Enzo Vitale, *Le strane facce di Vittorio Amadio*; Carlo Melloni, *Amadio opere calcografiche*; Nicola Di Paolantonio, *Artista e alchimista*; Carlo Melloni, *Il tempo della violenza*; Carlo Melloni, *L'incisore crede nel miracolo dell'arte*; Carlo Melloni, *Vittorio Amadio un artista trasgressivo*; Salvatore Di Bartolomeo, *Libellus pictographicus*; Salvatore Di Bartolomeo, *Libellus fabula signi*; Carlo Melloni, *Estro e sregolatezza*; Giorgio Di Genova, "Il Prometeo" di Amadio, *una metafora dei nostri tempi*; Carlo Melloni, *Nello spazio astratto il cuore dell'opera*; Lorenzo Bonini, *La forza della natura*; Carlo Melloni, *Interiorità e astrazione nelle opere di Amadio*; Massimo Consorti, *Quando la materia diventa arte*.

**Si sono interessati al suo lavoro tra gli altri:** Carlo Melloni, Gianluigi Gasparri, Giovanni Santori, Leo Strozzi, Floriano De Santis, P. Adriano Di Buonaventura, Diego Pierpaoli, Isabella Monti, Mario De Micheli, Laura Melloni, Maria Augusta Baitello, Balthasar, Lea Ferranti, Luciano Marucci, Tonino Ticchiarelli, Antonio Leporini, Mauro Raponi, Antonello Profita, Dieter Bald, Antonio Di Giulio, Pier Arturo Sangiorgi, Enzo Vitale, Franco De Marco, Piersandra Dragoni, Nicola Di Paolantonio, Antonio Picariello, Salvatore Di Bartolomeo, Lucio Del Gobbo, Marco Scatista, Lorenzo Bonini, Giorgio Di Genova, Massimo Consorti, Ferruccio Battolini, Joan-Lluís Montané.



Giorgio Di Genova visita la mostra di Amadio il giorno dell'inaugurazione del monumento *Il Prometeo*.

**Giorgio Di Genova** è nato il 23 ottobre 1933 a Roma, dove risiede. Laureatosi in Lettere (corso di Storia dell'arte) con tesi su Silvestro Lega, ha frequentato la Scuola di Perfezionamento nella stessa Università.

Dal 1961 svolge un'intensa attività di critico, saggista, storico, conferenziere e organizzatore di mostre. È coordinatore della rivista d'arte "Terzo Occhio", da lui fondata per la Edizioni Bora di Bologna nel 1975. È membro dell'AICA. Nel 1984 è stato commissario per il Padiglione italiano alla XLI Biennale di Venezia. Nel 1988 ha curato la sezione italiana al II International Festival of Arts di Bagdad. Nel 1993 ha fatto parte della Commissione della XII Quadriennale di Roma per la mostra Dialettica. Nel '95 ha curato per la XVI Biennale Internazionale del Bronzetto di Padova la sezione *Altri materiali della scultura*. Dal '96 è direttore artistico del Palazzo Mediceo di Seravezza. Nello stesso anno ha curato *Quintetto d'arte* nel Palazzo delle Esposizioni di Roma, mentre l'estate del '97 ha realizzato a Palazzo Mediceo l'antologica "L'uomo della provvidenza". *Iconografia del Duce (1923 - 1945)*. Ha ideato e curato numerose rassegne nazionali, tra cui le 5 edizioni di *Prospettive* (con Enrico Crispolti), Roma 1965-1972; *Tipologia/topologia del figurativo degli anni '70 in Italia*, Montauro 1976; *Generazione anni Venti, Generazione anni Dieci, Generazione primo decennio*, Rieti 1980/1982/1985; *Esaedro*, Termoli 1991, e internazionali di arte fantastica, tra cui *Nel solco del fantastico*, Firenze, Torino 1973; *I diritti della fantasia*, Milano 1975; XXII Fiorino *Aspetti dell'arte fantastica, oggi*, Firenze 1975; di arte erotica (*Esorcismo dell'Eros, Glorificazione dell'Eros*, Roma 1973; *Nel regno di Eros*, Seravezza 1990), dei rapporti tra pittura e fumetto (*Post fumettum natum*, Roma 1973), simposi a Carrara, Mistretta, e, nell'estate 1996, *Scultori in piazza per 7 Comuni* (Valle Roveto) e rassegne di Scultura (*Scultori e artigiani in un centro storico*, Pietrasanta, 1977, 1978, 1979; *Idiomi della scultura contemporanea*, Sommacampagna 1984, *Idiomi della scultura contemporanea 2*, Sommacampagna/Verona 1989, di pittura monocroma (*Bianco, semaforo dell'arte*, Foggia 1983; *Mélanos*, Roma 1987; *I rossori dell'arte*, Parma 1990), di Narciso arte (*Narcissus*, Roma 1982; *Lo stagno di Narciso*, Erice 1983; *Autoriflessi(one)*, Borgomanero, Anagni 1983; *Narciso arte - I riflessivi*, Macerata e Fabriano 1984), di arte e scienza (*I cento Occhi di Argo*, Erice 1984), di grafica (*Biennale Int. di Grafica «F. Imposinato»*, Maddaloni 1985, 1988) e di arte sacra (*Ventennale*, Celano 1986; *La croce come simbolo e come segno*, Pescara 1988; *Triennale Int. di Arte Sacra*, Celano 1989; Sezione *Koulakov-Minamoto-Navarro*, Triennale di Celano 1992), nonché varie antologiche, tra cui quelle di Vacchi (Arezzo 1973), Wotruba (Massa 1981), V. Venturi (S. Giovanni Valdarno 1983), A. Bueno (Anagni 1986), Leto (Monreale 1988), Accatino (Roma 1991), Ambrogio (Roma 1992 e Ponzano Veneto 1998), J. Seward Johnson (Venezia 1993, Roma 1994), F. Viola (Washington 1993), Carnebianca (Celano 1994), Keum-Hwa Choi (Seoul 1994), Celiberti (Treviso 1995 e Seravezza 1996), Alfio Castelli (Senigallia e Seravezza 1996), Carlo Verdecchia (Atri 1998), collaborando alle rassegne del Premio Sulmona dal 1990 al 1998, a *Du Fantastique au Visionnaire* (Venezia 1994) e alla XXV Biennale "Aldo Roncaglia" (S. Felice sul Panaro 1996). Nel 1997 ha fondato il Gruppo Aniconismo Dialettico (GAD), curandone le mostre di Ascoli Piceno e Carrara nel 1997 e di Venezia, Milano e Napoli nel 1998. E' tra i fondatori dell'Associazione per la Storia del MAC (Movimento Arte Concreta). Tra i numerosi volumi pubblicati, *Periplo delle peripezie del cosiddetto Ente autonomo la Biennale*, Roma 1972; *Vacchi informale 1956-62*, Torino 1972; *Le realtà del fantastico*, Roma 1975; per Bora *Il fantastico erotico*, 1982; *Generazione primo decennio*, Rieti/Bologna 1986; *Generazione anni Dieci*, 1990; *Generazione anni Venti*, 1991 *Generazione Maestri storici*, I tomo, 1993, II tomo, 1994, III tomo, 1995, *Generazione primo decennio*, 1997; "Il Prometeo" di Vittorio Amadio, 1997; *Gruppo Aniconismo Dialettico*, 1997. Monografie su Moreni, V. Venturi, Finotti, A. Bueno, Cagli, Borgonzoni, Ramenghi ed altri. E' titolare di Storia dell'arte presso l'Accademia di Belle Arti di Roma.

## Indice delle illustrazioni

|                                                                     |    |
|---------------------------------------------------------------------|----|
| "Prova di commutazione 61", 1998 - acrilico su tela, cm. 75x99      | 17 |
| "Prova di commutazione 49", 1998 - acrilico su carta, cm. 78x120    | 18 |
| "Prova di commutazione 129", 1998 - acrilico su tela, cm. 152,5x100 | 18 |
| "Prova di commutazione 63", 1998 - acrilico su tela, cm. 78x99      | 19 |
| "Prova di commutazione 711", 1998 - acrilico su tela, cm. 153x115,5 | 20 |
| "Commutazione 94", 1994 - olio su tela, cm. 70x70                   | 21 |
| "Cosmicromica 33", 1998 - olio su tela, cm. 70x100                  | 22 |
| "Prova di commutazione 2A", 1997 - acrilico su tela, cm. 35x35      | 23 |
| "Prova di commutazione 23A", 1997 - acrilico su tela, cm. 23x23     | 23 |
| "Prova di commutazione 124", 1998 - acrilico su tela, cm. 152,5x100 | 24 |
| "Prova di commutazione 50", 1998 - acrilico su carta, cm. 78x120    | 25 |
| "Commutazione 132", 1998 - acrilico su carta, cm. 78x120            | 25 |
| "Prova di commutazione 40", 1998 - acrilico su carta, cm. 78x120    | 26 |
| "Prova di commutazione 62", 1998 - acrilico su tela, cm. 75x99      | 26 |
| "Prova di commutazione 72", 1998 - acrilico su tela, cm. 114x84,5   | 27 |
| "Prova di commutazione 39", 1998 - acrilico su carta, cm. 78x120    | 28 |
| "Cosmicromica 12", 1998 - olio su tela, cm. 70x100                  | 29 |
| "Commutazione 352", 1998 - acrilico su tela, cm. 50x50              | 30 |
| "Commutazione 357", 1998 - acrilico su tela, cm. 50x50              | 30 |
| "Commutazione 350", 1998 - acrilico su tela, cm. 50x50              | 31 |
| "Commutazione 353", 1998 - acrilico su tela, cm. 50x50              | 31 |
| "Prova di commutazione 126", 1998 - acrilico su tela, cm. 152x100   | 32 |
| "Prova di commutazione 42", 1998 - acrilico su carta, cm. 78x120    | 33 |
| "Commutazione 31", 1998 - olio su tela, cm. 70x100                  | 34 |
| "Commutazione 131", 1998 - acrilico su carta, cm. 78x120            | 35 |
| "Prova di commutazione 47", 1998 - acrilico su carta, cm. 78x120    | 36 |
| "Commutazione 370", 1998 - acrilico su carta, cm. 78x120            | 37 |
| "Commutazione 133", 1997 - acrilico su carta, cm. 78x120            | 38 |
| "Prova di commutazione 13A", 1997 - acrilico su tela, cm. 35x35     | 39 |
| "Prova di commutazione 10A", 1997 - acrilico su tela, cm. 35x35     | 39 |
| "Commutazione 661", 1997 - acrilico su carta, cm. 78x120            | 40 |
| "Prova di commutazione 48", 1998 - acrilico su carta, cm. 78x120    | 40 |
| "Prova di commutazione 125", 1998 - acrilico su tela, cm. 152,5x100 | 41 |
| "Prova di commutazione 70", 1998 - acrilico su tela, cm. 114x84,5   | 42 |
| "Commutazione 362", 1998 - acrilico su tela, cm. 70x70              | 43 |
| "Commutazione 360", 1998 - acrilico su tela, cm. 70x70              | 43 |
| "Commutazione 632", 1998 - acrilico su tela, cm. 153x100            | 44 |
| "Commutazione 351", 1998 - acrilico su tela, cm. 70x100             | 45 |
| "Commutazione 359", 1998 - acrilico su tela, cm. 50x50              | 45 |
| "Commutazione 633", 1998 - acrilico su tela, cm. 153x100            | 46 |
| "Prova di commutazione 51", 1998 - acrilico su carta, cm. 78x120    | 47 |
| "Prova di commutazione 73", 1998 - acrilico su tela, cm. 160,5x101  | 47 |
| "Prova di commutazione 45", 1998 - acrilico su tela, cm. 78x120     | 48 |
| "Prova di commutazione 130", 1998 - acrilico su tela, cm. 152,5x100 | 49 |
| "Prova di commutazione 65", 1998 - acrilico su tela, cm. 75x99      | 49 |
| "Prova di commutazione 127", 1998 - acrilico su tela, cm. 152,5x100 | 50 |
| "Prova di commutazione 46", 1998 - acrilico su carta, cm. 78x120    | 50 |
| "Commutazione 996", 1997 - acrilico su carta, cm. 153x100           | 51 |
| "Prova di commutazione 37", 1998 - acrilico su carta, cm. 78x120    | 51 |
| "Prova di commutazione 44", 1998 - acrilico su carta, cm. 78x120    | 52 |
| "Prova di commutazione 131", 1998 - acrilico su tela, cm. 152,5x100 | 53 |
| "Prova di commutazione 66", 1998 - acrilico su tela, cm. 75x99      | 53 |
| "Prova di commutazione 635", 1998 - acrilico su tela, cm. 153x100   | 54 |
| "Commutazione 631", 1998 - acrilico su tela, cm. 153x100            | 55 |
| "Commutazione 1999", 1998 - acrilico su tela, cm. 240x163           | 56 |
| "Commutazione 366", 1998 - acrilico su tela, cm. 158,5x144          | 57 |
| "Commutazione 367", 1998 - acrilico su tela, cm. 288,5x159          | 57 |
| "Commutazione 636", 1998 - acrilico su tela, cm. 78x120             | 58 |
| "Commutazione 133", 1998 - olio su tela, cm. 50x70                  | 59 |
| "Commutazione 637", 1998 - acrilico su tela, cm. 107x74             | 59 |

|                                                                      |     |
|----------------------------------------------------------------------|-----|
| "Commutazione 91", 1998 - olio su tela, cm. 70x70                    | 60  |
| "Cosmicromica 11", 1998 - olio su tela, cm. 60x60                    | 60  |
| "Cosmicromica 20", 1998 - olio su tela, cm. 70x100                   | 61  |
| "Prova di commutazione 14A", 1997 - acrilico su tela, cm. 35x35      | 62  |
| "Prova di commutazione 5A", 1997 - acrilico su tela, cm. 35x35       | 62  |
| "Prova di commutazione 3A", 1997 - acrilico su tela, cm. 35x35       | 63  |
| "Prova di commutazione 1A", 1997 - acrilico su tela, cm. 35x35       | 63  |
| "Prova di commutazione 71", 1998 - acrilico su tela, cm. 114x84,5    | 64  |
| "Commutazione 354", 1998 - acrilico su tela, cm. 50x50               | 65  |
| "Commutazione 355", 1998 - acrilico su tela, cm. 50x50               | 65  |
| "Commutazione 99", 1998 - olio su tela, cm. 70x70                    | 66  |
| "Commutazione 74", 1998 - olio su tela, cm. 60x60                    | 66  |
| "Commutazione 75", 1998 - olio su tela, cm. 60x60                    | 67  |
| "Commutazione 71", 1998 - olio su tela, cm. 60x60                    | 67  |
| "Prova di commutazione 9A", 1997 - acrilico su tela, cm. 35x35       | 68  |
| "Prova di commutazione 11A", 1997 - acrilico su tela, cm. 35x35      | 68  |
| "Prova di commutazione 123", 1998 - acrilico su tela, cm. 152,5x100  | 69  |
| "Prova di commutazione 128", 1998 - acrilico su tela, cm. 152,5x100  | 70  |
| "Prova di commutazione 12A", 1997 - acrilico su tela, cm. 35x35      | 71  |
| "Prova di commutazione 6A", 1997 - acrilico su tela, cm. 35x35       | 71  |
| "Prova di commutazione 23", 1998 - acrilico su carta, cm. 120x78     | 72  |
| "Commutazione 349", 1998 - acrilico su carta, cm. 25x35              | 73  |
| "Prova di commutazione 41", 1998 - acrilico su carta, cm. 120x78     | 74  |
| "Prova di commutazione 38", 1998 - acrilico su carta, cm. 120x78     | 75  |
| "Commutazione 346", 1998 - acrilico su carta, cm. 25x35              | 76  |
| "Commutazione 344", 1998 - acrilico su carta, cm. 25x35              | 76  |
| "Commutazione 363", 1998 - acrilico su tela, cm. 70x70               | 77  |
| "Commutazione 348", 1998 - acrilico su carta, cm. 25x35              | 77  |
| "Commutazione 358", 1998 - acrilico su tela, cm. 70x70               | 78  |
| "Commutazione 351", 1998 - acrilico su tela, cm. 50x50               | 78  |
| "Commutazione 361", 1998 - acrilico su tela, cm. 70x70               | 79  |
| "Commutazione 356", 1998 - acrilico su tela, cm. 50x50               | 79  |
| "Commutazione 634", 1998 - acrilico su tela, cm. 153x100             | 80  |
| "Commutazione 345", 1998 - acrilico su carta, cm. 25x35              | 81  |
| "Prova di commutazione 24A", 1997 - acrilico su tela, cm. 35x35      | 81  |
| "Prova di commutazione 22A", 1997 - acrilico su tela, cm. 35x35      | 82  |
| "Prova di commutazione 4A", 1997 - acrilico su tela, cm. 35x35       | 82  |
| "Prova di commutazione 15A", 1997 - acrilico su tela, cm. 35x35      | 83  |
| "Commutazione 131", 1998 - olio su tela, cm. 50x70                   | 83  |
| "Commutazione 347", 1998 - acrilico su carta, cm. 25x35              | 84  |
| "Commutazione 92", 1998 - olio su tela, cm. 70x70                    | 85  |
| "Commutazione 97", 1998 - olio su tela, cm. 70x70                    | 85  |
| "Commutazione 90", 1998 - olio su tela, cm. 70x70                    | 86  |
| "Commutazione 98", 1998 - olio su tela, cm. 70x70                    | 86  |
| "Commutazione 72", 1998 - olio su tela, cm. 60x60                    | 87  |
| "Commutazione 365", 1998 - acrilico su tela, cm. 70x70               | 87  |
| "Commutazione 630", 1998 - acrilico su tela, cm. 153x100             | 88  |
| (particolare) "Segni del tempo", 1995 legno di quercia cm. 200x25x13 | 89  |
| "Sculture lignee"                                                    | 90  |
| "figura", 1996 pietra di fiume cm. 20x20x40                          | 91  |
| "Testa", 1997 pietra di fiume cm. 33x20x25                           | 92  |
| (particolare) "Segni del tempo", 1995 legno di quercia cm. 200x25x13 | 93  |
| (particolare) "Segni del tempo", 1995 legno di quercia cm. 200x25x13 | 94  |
| formella in lamina d'argento - bulino, 1994 cm. 10x10                | 95  |
| "Stele 11", 1998 - alluminio, cm. 59x8x0,4                           | 96  |
| "Stele 12", 1998 - alluminio, cm. 66x7,5x0,4                         | 96  |
| formella in lamina d'argento a bulino, 1994 cm. 10x10                | 97  |
| "Stele 13", 1998 - alluminio, cm. 63x4,5x0,4                         | 98  |
| "Stele 10", 1998 - alluminio, cm. 7x50x0,4                           | 98  |
| "miniscultura 53", 1998 -pietra di fiume, cm. 10x8x6                 | 100 |
| "miniscultura 16", 1998 -pietra di fiume, cm. 6,5x8x3                | 101 |
| "miniscultura 30", 1998 -pietra di fiume, cm. 12,5x7,5x7             | 102 |
| "miniscultura 54", 1998 -pietra di fiume, cm. 14,5x15x9,5            | 103 |

|                                                                                   |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| "miscultura 20", 1998 -pietra di fiume, cm. 14x16x9                               | 104 |
| "miscultura 46", 1998 -pietra di fiume, cm. 6,5x6,5x3                             | 105 |
| "miscultura 52", 1998 -pietra di fiume, cm. 8x8x6,5                               | 106 |
| "miscultura 35", 1998 -pietra di fiume, cm. 8x8x3,5                               | 107 |
| "miscultura 41", 1998 -pietra di fiume, cm. 7,5x6,5x10                            | 108 |
| "miscultura 57", 1998 -pietra di fiume, cm. 11x6x6                                | 109 |
| "miscultura 19", 1998 -pietra di fiume, cm. 8,5x6,5x5,5                           | 110 |
| "miscultura 40", 1998 -pietra di fiume, cm. 11x14x8                               | 111 |
| "miscultura 1", 1998 -pietra di fiume, cm. 16x7,5x12                              | 112 |
| "miscultura 4", 1998 -pietra di fiume, cm. 7x6x5                                  | 113 |
| "miscultura 12", 1998 -pietra di fiume, cm. 13x7,5x6,5                            | 114 |
| "miscultura 55", 1998 -pietra di fiume, cm. 10x6x6,5                              | 115 |
| "miscultura 50", 1998 -pietra di fiume, cm. 13x8x6                                | 116 |
| "miscultura 33", 1998 -pietra di fiume, cm. 12,5x6,5x5                            | 117 |
| "miscultura 49", 1998 -pietra di fiume, cm. 7x4,5x3,4                             | 118 |
| "miscultura 1", 1998 -pietra di fiume, cm. 16x7,5x12                              | 119 |
| "miscultura 22", 1998 -pietra di fiume, cm. 9,5x7x5,5                             | 120 |
| "miscultura 11", 1998 -pietra di fiume, cm. 8,5x9x6                               | 121 |
| "miscultura 20", 1998 -pietra di fiume, cm. 14x16x9                               | 122 |
| "miscultura 44", 1998 -pietra di fiume, cm. 13x14x11,5                            | 123 |
| "Scaffale 9", 1998 - puntasecca, inchiostri colorati - cm. 50x70                  | 125 |
| "Scaffale 38", 1998 - puntasecca, inchiostri colorati - cm. 50x70                 | 126 |
| "L'angelo cantante", 1998 - puntasecca, acquerellata - cm. 35x50                  | 127 |
| "Frammenti", 1994 - puntasecca, inchiostri colorati - cm. 25                      | 128 |
| "Taxi", 1998 - puntasecca, acquerellata - cm.45,5x65                              | 129 |
| "Scaffale 20", 1998 - puntasecca, inchiostri colorati - cm.50x70                  | 130 |
| "Mangia la prima mela", 1989 - puntasecca acquerellata - cm. 60x90                | 131 |
| "Ritorno dall'universo", 1998 - puntasecca acquerellata - cm. 50x70               | 132 |
| "Sogno di una notte di mezza estate", 1989 - puntasecca acquerellata - cm. 70x100 | 133 |
| "L'angelo messaggero", 1998 - litografia, acquerellata - cm. 50x70                | 134 |
| "A Angela", "A Imelde", "A Antonella" - puntasecca acquerellata                   | 134 |
| "Viaggio con te nello spazio", 1990 puntasecca acquerellata - cm. 70x100          | 135 |
| "Lo scaffale del tempo", 1990 - puntasecca, inchiostri colorati - cm. 31x31       | 136 |
| "Esaltazione della meccanità", 1995 - puntasecca, inchiostri colorati - cm. 38x52 | 136 |
| "Lo scaffale del tempo", 1987 - puntasecca, inchiostri colorati - cm. 40x40       | 136 |
| "Ricordi", 1994 - puntasecca, inchiostri colorati - cm.24x24                      | 136 |
| "Coscenza dei fanciulli", 1998 - puntasecca, acquerellata - cm. 11x 43,5          | 137 |
| "Sapienza", 1998 - puntasecca, acquerellata - cm. 11x 43,5                        | 137 |
| "Portavoce", 1998 - puntasecca, acquerellata - cm. 11x 43,5                       | 137 |
| "Summit", 1998 - puntasecca, acquerellata - cm. 11x 43,5                          | 137 |
| "Emozioni d'artista", 1994 - puntasecca, inchiostri colorati - cm. 45x18,5        | 138 |
| "Cherubino poeta", - 1998 litografia, acquerellata - cm. 50x70                    | 139 |
| "L'albero parlante", 1998 - puntasecca, acquerellata - cm. 50x70                  | 140 |
| "Oceano", 1993 - puntasecca, acquerellata - cm. 100x200                           | 141 |
| "Genesi", 1991 - puntasecca, acquerellata - cm. 100x200                           | 141 |
| "Natura", 1994 - puntasecca, inchiostri colorati - cm. 30x30                      | 142 |
| "Genesi", 1995 - puntasecca, acquerellata - cm. 100x200                           | 142 |
| "Famiglia", 1998 - puntasecca, acquerellata - cm. 11x 43,5                        | 143 |
| "Vocabolario", 1998 - puntasecca, acquerellata - cm. 11x 43,5                     | 143 |
| "L'Angelo del mattino", - 1998 litografia, acquerellata - cm. 50x70               | 144 |
| "Viaggio a Los Angeles", - 1998 litografia, acquerellata - cm. 50x70              | 145 |
| "L'Angelo dell'età nuova", - 1998 litografia, acquerellata - cm. 50x70            | 146 |
| "L'Angelo trasmigratore", - 1998 litografia, acquerellata - cm. 50x70             | 147 |
| "Contemplazione", 1998 - puntasecca, acquerellata - cm. 11x 43,5                  | 148 |
| "Viaggio nella storia", 1998 - puntasecca, acquerellata - cm. 11x 43,5            | 148 |
| "Cantautore", 1998 - puntasecca, acquerellata - cm. 11x 43,5                      | 149 |
| "I desideri della luna", 1998 - puntasecca, acquerellata - cm. 11x 43,5           | 149 |
| "Ritorno dall'universo", - 1998 litografia, acquerellata - cm. 50x70              | 150 |

