

VITTORIO AMADIO

Mind Light's



ARTE ON



Regione Marche
Assessorato alla Cultura



Provincia di Ascoli Piceno
Assessorato alla Cultura
Beni Culturali



Museo d'Arte
Contemporanea
Castel Di Lama

VITTORIO AMADIO

Mind Light's

Testi: Massimo Consorti
Traduzioni: Lorenzo Luciani
Foto opere: Mary Amadio
Grafica: Marisa Marconi

Edizioni ARTE ON

Mind Light's

La mente è il rifugio dei pensieri, la cassaforte dei ricordi, il luogo dove le emozioni vivono e pulsano. La mente è il crogiolo delle idee, il diario delle esperienze, il crocevia di tutti i sensi. La mente vive e gioca, odia e ama, ricorda e dimentica ma, soprattutto, sublima. La mente vive di se stessa e rifiuta gli schemi. Non se ne plasma né disegna perché è libera.

La mente non si imprigiona il corpo sì. Un corpo si può chiudere fino ad annientarlo ma la mente no, lei va, sempre e dovunque, in compagnia di se stessa. Alla mente basta poco, forse neppure respirare. Un refo di vento ed è pronta a creare perché la mente crea e distrugge, elabora e analizza, vola e plana con la facilità dell'immanente. Le luci della mente sono gli squarci che ogni volta procuriamo a una esistenza piatta, ma anche il sostegno vivo di un rapporto finito, di un amore tramontato, di un'assenza importante. Le luci della mente sono tutti i nostri pensieri, quelli che riusciamo a cogliere nel tempo e nello spazio fino a salire su, nell'universo, dove ci attende l'eternità. L'arte è sinonimo di eternità come le luci della mente di creatività. Come il segno marcato da una mano che la supera in velocità, come inventarsi una storia partendo da un punto. Le luci della mente non sono riflessioni ma suggestioni. Non sono statiche ma si ricoprono di dinamismo che le rende lampi. Sono solo luci della mente, in fondo uno spettacolo. Chiamare "Mind Light's" una produzione artistica non è un azzardo ma l'unico gioco possibile in un modo ingabbiato, l'unico giro di valzer in un campo di grano.

Massimo Consorti

Mind Light's

The mind is the refuge of thoughts, the safe of memories, the place where emotions live and pulsate. The mind is the cradle of ideas, the diary of experiences, the crossroad of all the senses. The mind lives and plays, hates and loves, remembers and forgets, but above all it sublimates. The mind has its own life and rejects any scheme.

The mind cannot be imprisoned like the body. One can shut off a body, even kill it, but not the mind. It goes everywhere by itself. The mind needs little to be set in motion because the mind creates and destroy, elaborates and analyses, flies and glides with the ease of the immanent. The mind's lights are the flashes that we contrapose to a flat existence, but also the support for the end of a love or an important absence. The lights of the mind are all our thoughts. those we capture in space and time until we climb to the the universe and to eternity. Art is the synonym for eternity as the lights of the mind are for creativity, like the line drawn by a hand that begins to invent a story starting from a point. The lights of the mind are not reflections, but suggestions. They are not static, but dynamic, like lightning, spectacle. To call MIND'S LIGHTS an artistic production is not a hazard, but the only possible game in an imprisoned world, the only round of waltz in a wheatfield.

Massimo Consorti



Non sono titoli ma suggestioni. Mind Light's, luci della mente.
There are not titles, but suggestions. Mind Light's, luci della mente.

Scopro la terra e i pensieri - Discovering earthen thoughts

Opera 26163, 2009
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 100x100



Di notte tratti di neve - Blowing snow at night

Opera 26340, 2009
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 100x200



Di giorno la frenesia - Frenetic daylight

Opera 26514, 2009
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 100x200



Intorno il paesaggio urbano - Around an urban landscape

Opera 27419, 2009
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 100x150



Si ergono costruzioni - Erecting constructions

Opera 27421, 2009
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 100x150



Sfumano visioni - Vanishing visions

Opera 32255, 2009
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 150x100



Su sfondo aperto - On an open background

Opera 32256, 2009
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 150x100



Flash di vita - Flash of life

Opera 32469, 2009
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 75X75



Archetipo di esistenza - Archetype of existence

Opera 32917, 2009
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 100X75



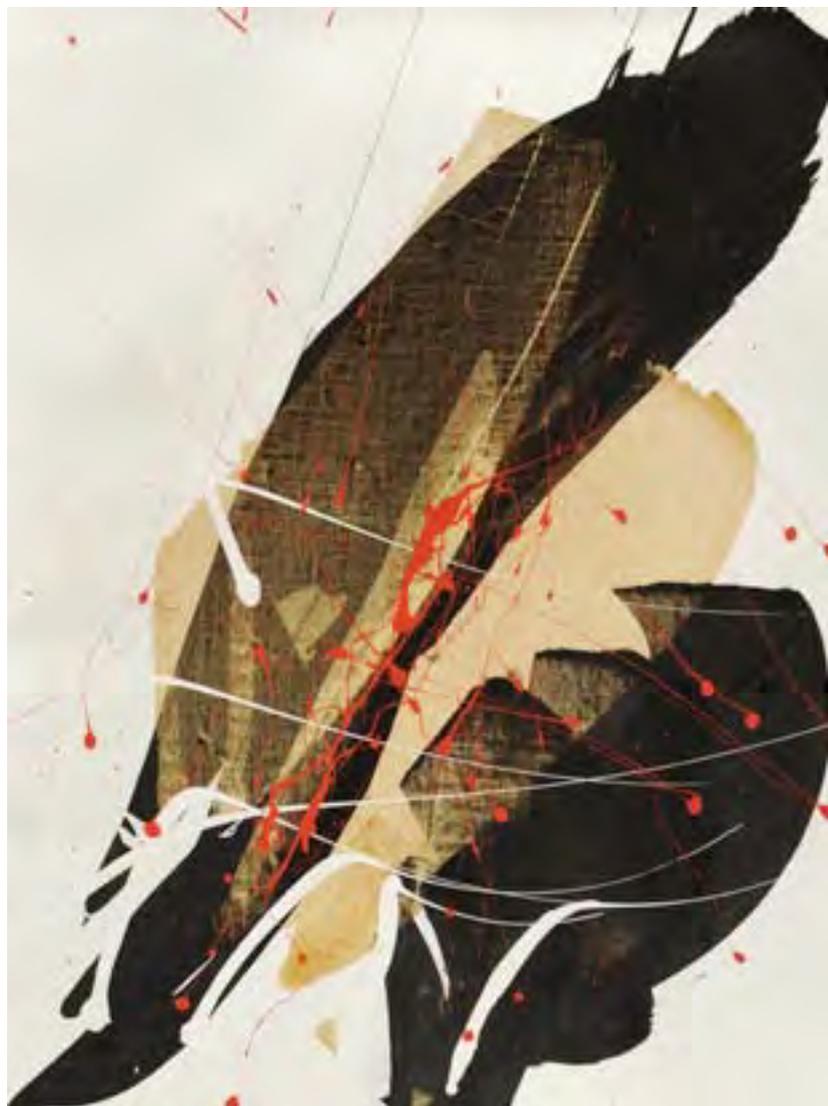
Placo il coraggio - Still courage

Opera 32920, 2009
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 100x75



Si piega la fantasia - Fantasy is bending

Opera 32950, 2009
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 100x75



Osservando profili di donna - Observing women's profiles

Opera 32951, 2009
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 100x75



E veli di ragazze - And veils of girls

Opera 32954, 2009
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 100x75



Poi l'urto - Then the impact

Opera 32970, 2009
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 100x75



E cade il cuore - And the heart falls

Opera 32976, 2009
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 100x75



In un mosaico indefinito - In an indefinite mosaic

Opera 33001, 2009
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 100x75



Di frantumi di spazio - Fragments of space

Opera 34001, 2009
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 100x75



Segni in cielo animali in terra - Signs in the sky, animals on earth

Opera 36318, 2010
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 100x75



Destrutturo l'orizzonte - Wiped horizon

Opera 36322, 2010
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 150x100



Alla ricerca di un volto - Searching for a face

Opera 36324, 2010
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 150x100



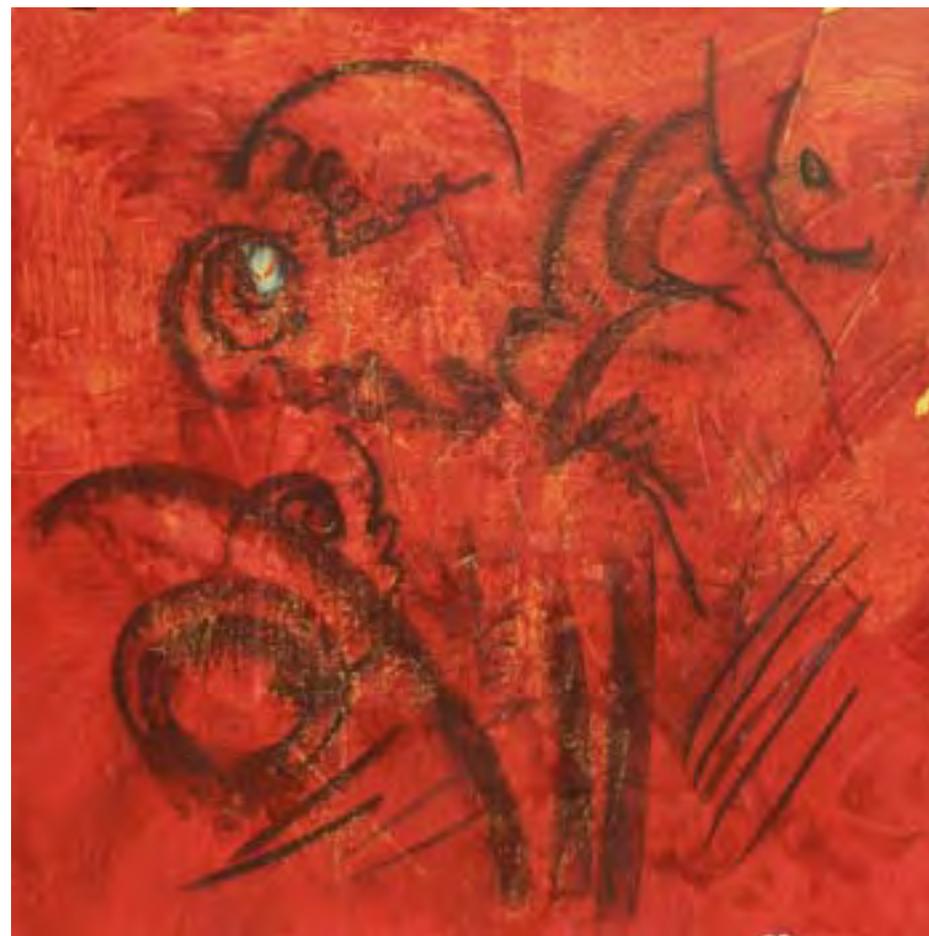
Pioggia di anelli e di balze - Rain of rings and cliffs

Opera 36326, 2010
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 100x75



In un boudoir di altri tempi - In a boudoir of yore

Opera 36329, 2010
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 100x175



Fisso il messaggio - Fixed message

Opera 36661, 2010
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 100x100



Ne parlo con l'uomo - I'm not talking with the man

Opera 36675, 2010
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 100x150



Piccoli esseri solitari - Small solitary beings

Opera 36681, 2010
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 100x100



Con profilo sospeso - With a suspended profile

Opera 36684, 2010
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 100x100



Volto lo sguardo - I turn my gaze

Opera 36701, 2010
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 100x100



Squarcio il sereno - Gashing the blue

Opera 36834, 2010
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 100x100



Scopro la terra e i pensieri - Blowing depressed clouds

Opera 36835, 2010
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 100x100



Su figure inesatte - On inexact figures

Opera 36852, 2010
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 100x100



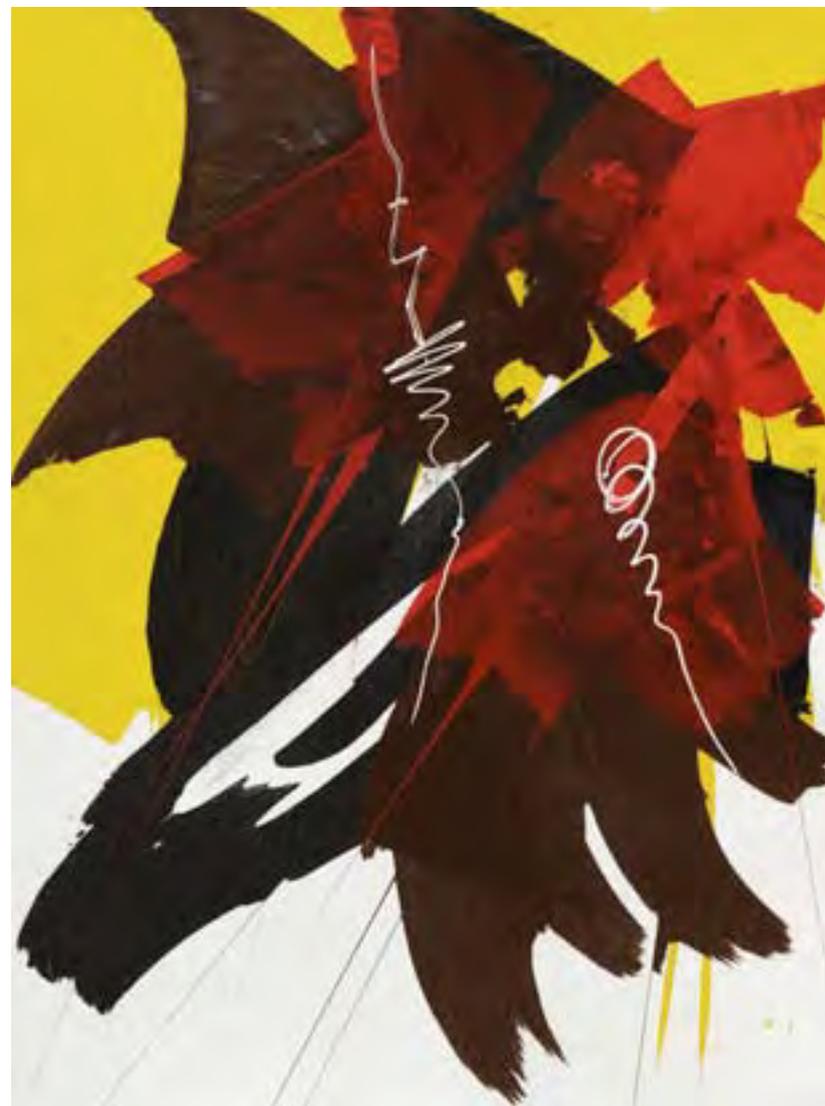
Donne rosse incantate - Enchanted red women

Opera 36880, 2010
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 100x75



In un giro di valzer - In a waltzing whirl

Opera 36946, 2010
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 100x75



Torero furente - Enraged torero

Opera 36948, 2010
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 100x75



Esplode l'arena - The arena explodes

Opera 36984, 2010
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 100x100



Volano aquile in cielo - Eagles flight

Opera 36986, 2010
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 100x100



Planano alieni in terra - Aliens gliding to earth

Opera 37050, 2010
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 100x100



Pirotecnico spettacolo di scintille cadenti - Spectacle of falling sparks

Opera 37051, 2010
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 100x100



Impazziscono i cavalli - Horses going crazy

Opera 37176, 2010
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 100x100



Siede la signora - The lady is seated

Opera 37199, 2010
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 60x80



Guardando un film - Watching a movie

Opera 37288, 2010
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 75x75



Aspetto il tramonto - Waiting for the sunset

Opera 37304, 2010
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 75x75



Cerco il sole - Searching for the sun

Opera 37311, 2010
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 75x75



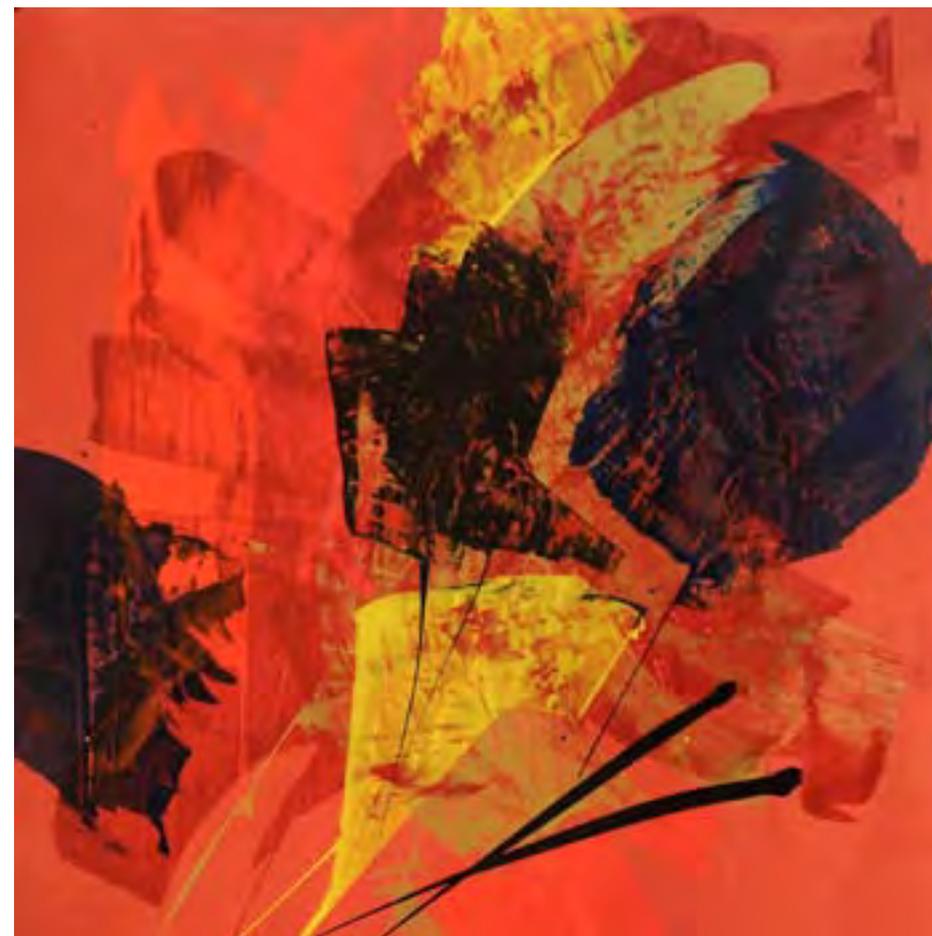
Mi innamoro del senso - Falling in love with sensuality

Opera 37313, 2010
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 75x75



Sublimo una macchia - Sublimation of a stain

Opera 37330, 2010
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 100x100



Lava di vulcano accesa - Molten lava

Opera 37334, 2010
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 75x75



Su un cratere ferito - On a wounded crater

Opera 37502, 2010
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 75x75



Amo la quiete - I love quiet

Opera 37532, 2010
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 100x100



Adoro il silenzio - I adore silence

Opera 37541, 2010
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 100x100



Mi ammanto di solitudine - I cover myself with solitude

Opera 37543, 2010
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 100x100



Sguardo che temo - A look I fear

Opera 37809, 2010
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 70x50



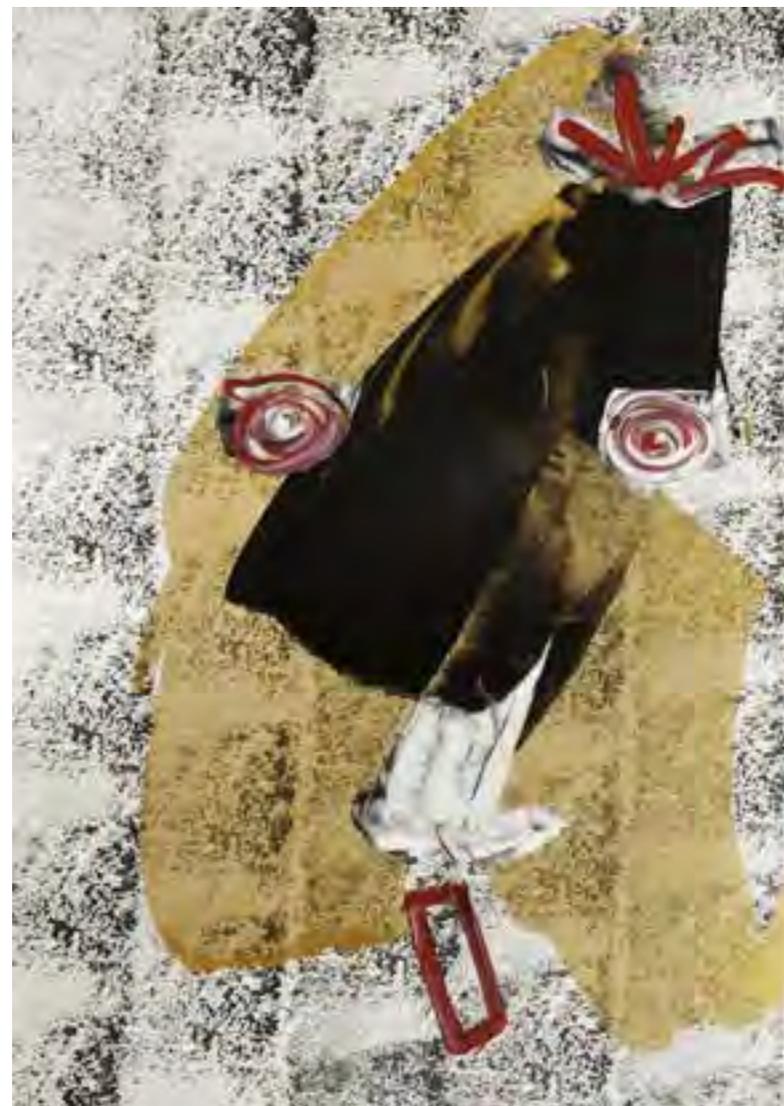
Sguardo che fugge - Fleeting look

Opera 37814, 2010
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 70x50



Sguardo che ruba - Stolen look

Opera 37830, 2010
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 70x50



Sguardo che trafigge - Wounding look

Opera 37831, 2010
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 70x50



Strisce di me - Strips of me

Opera 37869, 2010
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 100x100



Strisce di te - Strips of you

Opera 37884, 2010
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 100x150



Strisce di noi - Strips of us

Opera 37886, 2010
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 100x100



In un amore complicato - A complicated love

Opera 38315, 2010
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 70x100



Una storia perversa - A perverted story

Opera 38317, 2010
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 100x70



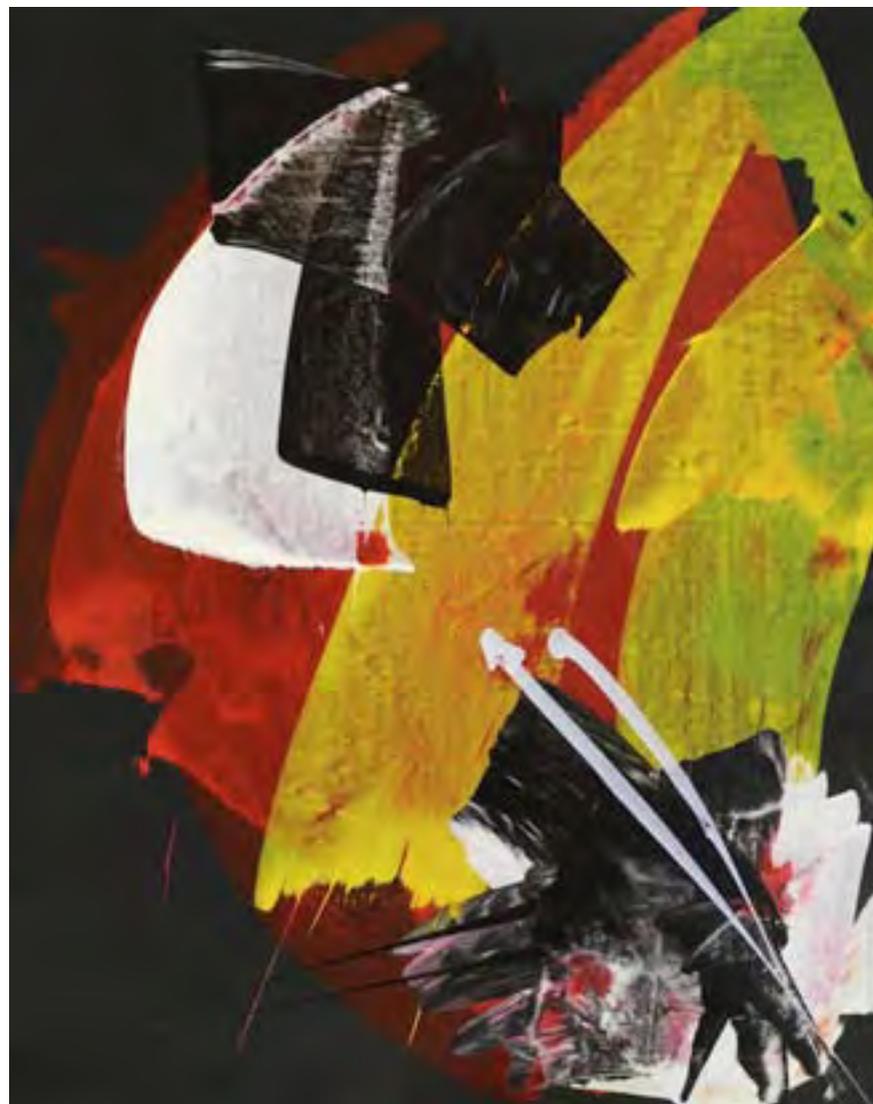
Di corpi avvinghiati - Entwined bodies

Opera 38322, 2010
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 100x70



Conquistiamo l'orgoglio - Let's conquer pride

Opera 38325, 2010
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 60x100



Di amanti feriti - Wounded lovers

Opera 38329, 2010
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 100x80



Di cuori distratti - Distracted hearts

Opera 38335, 2010
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 100x80



Di elefanti impazziti - Elephants gone mad

Opera 38339, 2010
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 100x80



Poi la polvere - Then the dust

Opera 38342, 2010
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 100x80



Di macchie intrecciate - Interlaced stains

Opera 38515, 2011
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 80x80



Di personaggi astratti - Abstract characters

Opera 38520, 2011
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 80x80



In un teatro d'altri tempi - In an old theater

Opera 38532, 2011
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 70x70



Amo linee di fuoco - I love lines of fire

Opera 38560, 2011
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 70x70



Come Giano acquetato - Like a pacified Janus

Opera 38575, 2011
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 75x75



Strombazzo le curve - Displaying curves

Opera 38602, 2011
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 70x70



In uno show impazzito - In a show gone crazy

Opera 38604, 2011
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 70x70



Mi esibisco in un tango - Tango exhibition

Opera 38612, 2011
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 70x100



In un bar indeciso - In an undecided cafe

Opera 38614, 2011
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 100x70



Sciogli i capelli - Undue your hair

Opera 38616, 2011
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 100x70



Fluttua nell'aria - Fluctuating air

Opera 38617, 2011
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 70x100



Sono io che ti aspetto - I am the one waiting for you

Opera 38623, 2011
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 70x100



Fuori nel cielo - Outside in the sky

Opera 38685, 2011
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 100x140



Turbinio di aperture - Gusts of apertures

Opera 38686, 2011
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 100x140



In un tempo sospeso con profilo alato - In a suspended time with a winged profile

Opera 38690, 2011
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 100x140



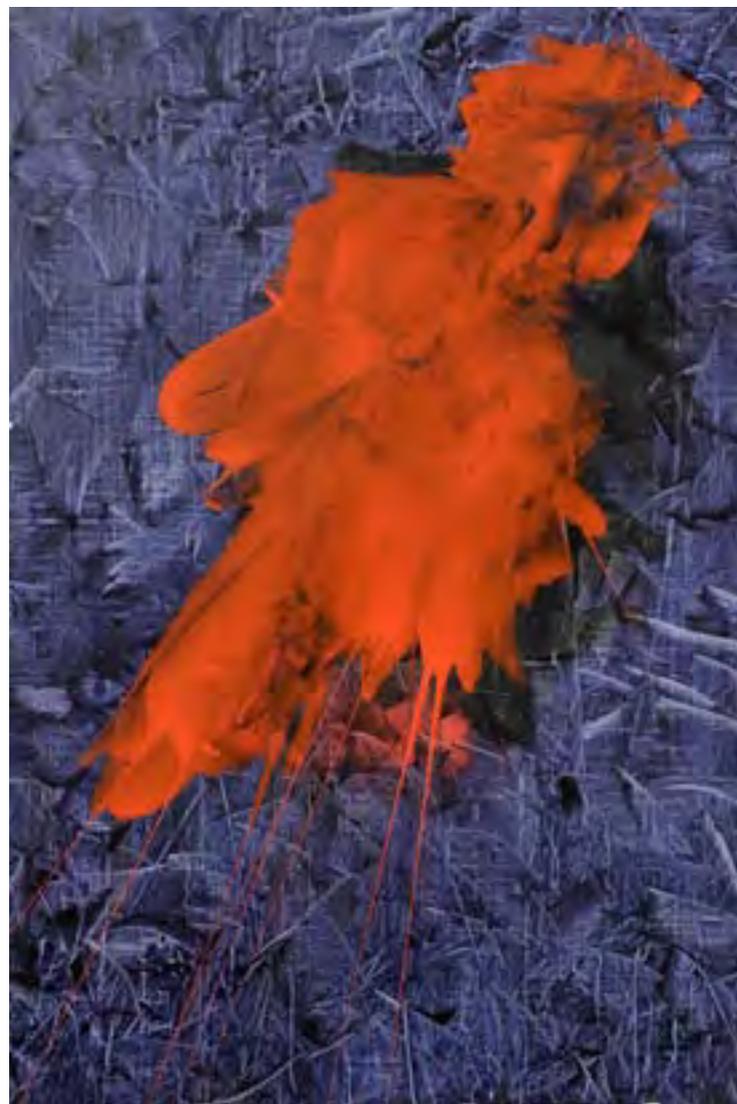
Sogno il gabbiano - Dreaming a seagull

Opera 38720, 2011
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 100x140



Vivo l'ossessione - I live the obsession

Opera 38749, 2009
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 60x80



Rosso d'ombra sul muro - Red of a shadow on the wall

Opera 39057, 2011
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 150x100



Rosso sangue sul cammino - Red blood on the way

Opera 39070, 2011
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 100x100



Distendi lo sguardo - Stretching gaze

Opera 39107, 2011
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 50x40



Guarda il sereno - Look at the blue sky

Opera 39307, 2011
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 60x40



Giochi di bimbo - Child's game

Opera 39312, 2011
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 60x40



In un ritratto artefatto - Portrait as artifact

Opera 39523, 2011
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 60x40



Chiami il tuo amico - Calling your friend

Opera 40243, 2011
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 60x40



Risponde Romeo - Answers Romeo

Opera 40283, 2011
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 60x40



Siamo noi tre - We are three

Opera 40382, 2011
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 60x40



E siamo noi due - We are the two

Opera 40395, 2011
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 60x40



Vivo da solo - I live alone

Opera 40547, 2011
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 110x40



Aspettando l'aurora - waiting for dawn

Opera 40600, 2011
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 100x100



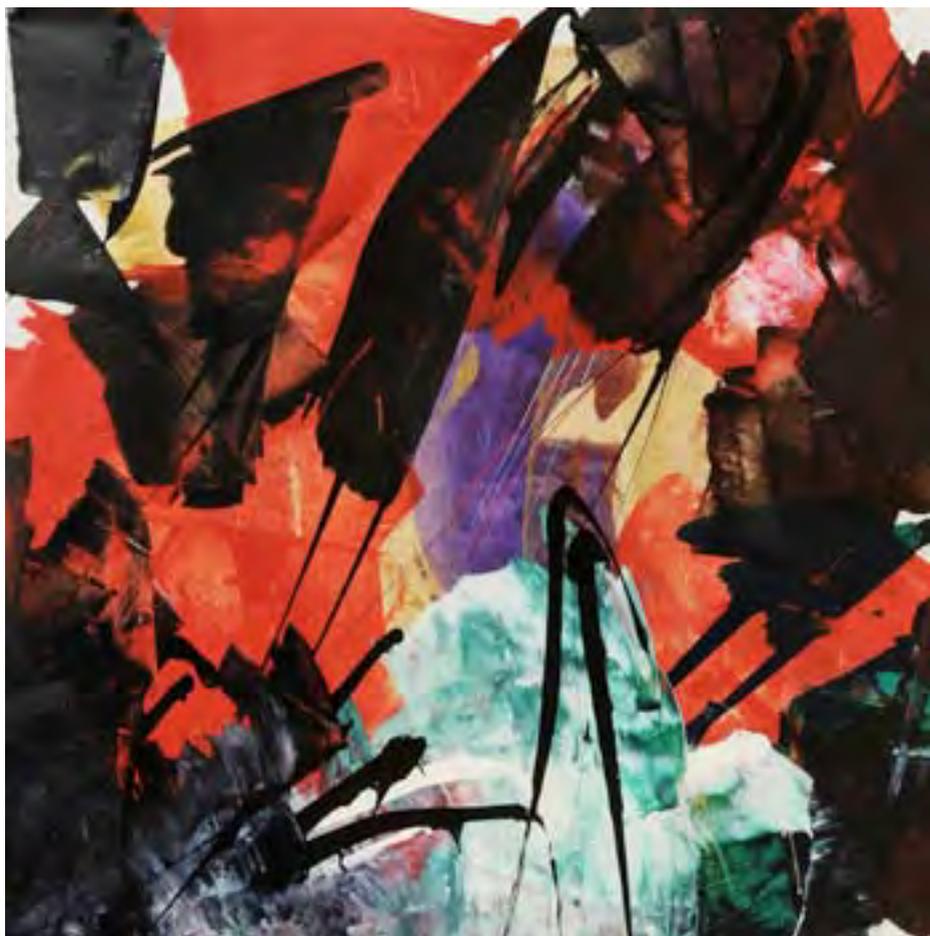
Passi di flamenco - Flamenco steps

Opera 40604, 2011
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 100x100



In un profluvio di parole - In a flood of words

Opera 40694, 2011
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 100x100



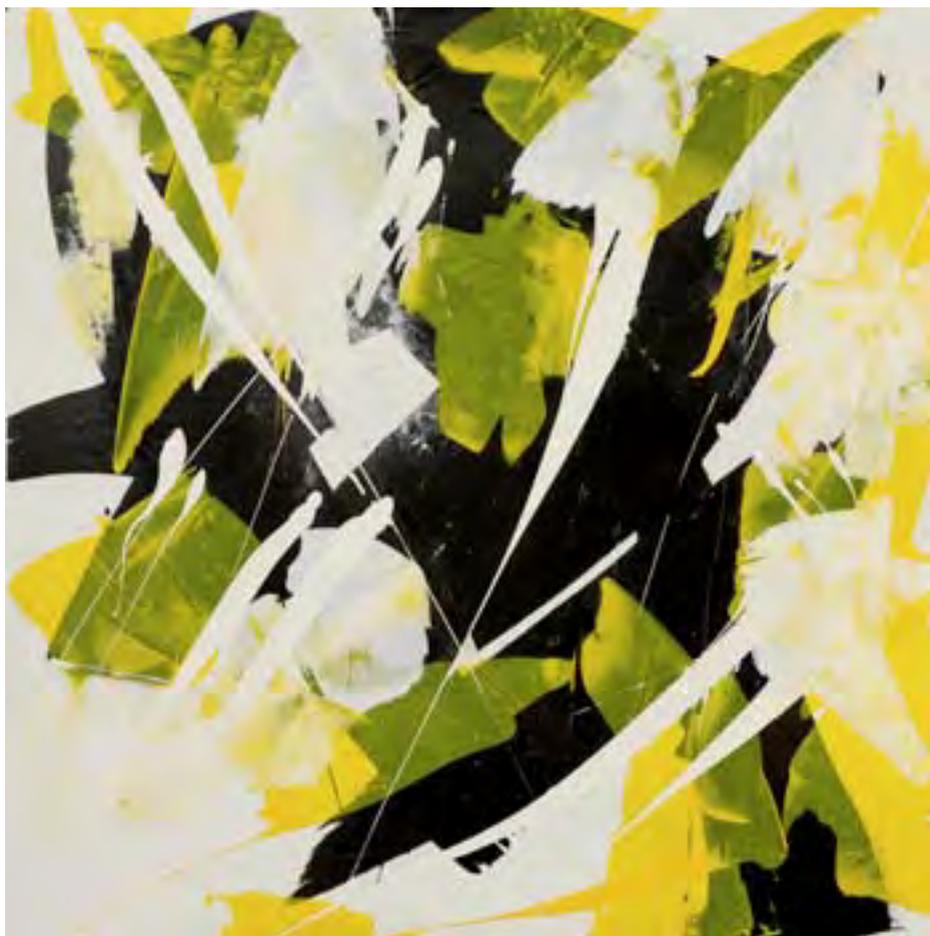
Tu dove sei? - Where are you?

Opera 40746, 2011
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 100x100



Uccello dolce ferito - Sweet, wounded bird

Opera 40752, 2011
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 100x100



In un cratere di sabbia - In a sandy crater

Opera 40796, 2011
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 100x100



Buio sullo sfondo - Darkness in the background

Opera 40798, 2011
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 100x100



E Catullo innamorato - And Catullus in love

Opera 41483, 2009
Acrilico su tela - Acrylic on canvas
cm. 100x75



Foto: Gloria Bocci

Pittore, scultore ed incisore, artista a tutto tondo e profondo conoscitore di materiali (ferro, alluminio, acciaio, legno, pietre di fiume e di montagna, creta, ceramica e inoltre oro, argento e pietre preziose) che trasforma in opere d'arte, è nato a Castel Di Lama nel 1934.

Spirito libero, inquieto, senza schemi precostituiti fin dalla giovinezza, smanioso di viaggiare perché attratto dalla conoscenza del mondo e dei popoli, parte e trascorre un lungo periodo in Venezuela dove inizia a modellare forme plastiche usando materiali appartenenti non al mondo dell'arte ma a quello della tecnologia.

All'università di Maracaibo approfondisce lo studio dei fenomeni di parapsicologia e di paranormale, interessi legati alla sua personalità multiforme e alla sua spiccata, ancestrale curiosità.

Intorno alla metà degli Anni '60 torna in Italia dove si dedica completamente alla ricerca plastica (pietra e legno) e alla pittura. Frequenti sono comunque i suoi viaggi all'estero che gli servono soprattutto per acquisire una maggiore conoscenza del campo della ricerca artistica internazionale.

Si ricordano, in particolare, i suoi soggiorni negli U.S.A. e in Canada oltre che i frequenti ritorni in Venezuela dove aveva iniziato la sua brillante carriera d'artista.

I positivi riscontri ottenuti attraverso la frequentazione di artisti, e con il mondo dell'arte e della critica d'arte in generale, lo spingono ad allestire mostre personali nei paesi visitati e ad allargare i suoi orizzonti in Germania, in Belgio, in Spagna, in Svezia e in Francia.

Dopo questa intensa attività internazionale durata oltre un decennio, l'artista avverte però prepotente la necessità di una pausa di riflessione, di un momento da dedicare a se stesso e alla sua crescita culturale e professionale. Interrompe perciò ogni attività espositiva e inizia ad approfondire le tecniche incisive per concretizzare una ricerca unica e originale nel campo della medagliistica. Quando decide di riprendere la sua attività di "artista da vedere per essere compreso", lo ritroviamo protagonista indiscusso di mostre d'arte che si tengono in spazi pubblici di grande prestigio come il "Palazzo dei Capitani" ad Ascoli Piceno e il "Museo Basilio Cascella" a Pescara.

L'attività internazionale torna ad essere frenetica e Vittorio Amadio si ritrova molto spesso a soggiornare in Spagna (dove lo invitano nel 2000 ad esporre i suoi lavori insieme a quelli di Pablo Picasso), gli Stati Uniti e la Germania.

In qualità di promotore culturale, Vittorio Amadio ha fondato a Castel Di Lama, suo paese natale, il Museo Laboratorio "Arte on", portato avanti con grande professionalità e passione insieme alla compagna Marisa Marconi. Con il tempo, "Arte On" è diventato non solo un luogo frequentato da insigni personaggi (critici, storici, artisti e letterati) della cultura italiana e internazionale ma anche il tentativo più evidente di dare uno spazio di vita frequentabile, visibile e soprattutto stabile all'Arte Contemporanea.

Il Museo Laboratorio Arte On, infatti, oltre che le opere di Vittorio Amadio e di Marisa Marconi, ospita le creazioni dei più insigni maestri dell'Arte Contemporanea mondiale e, a dare un segno inequivocabile di attaccamento alla sua terra d'origine, dei maggiori artisti marchigiani del Novecento.

Vittorio Amadio è stato inoltre il fondatore dell'Associazione Culturale "La Sfinge Malaspina" di Ascoli Piceno, promotrice di memorabili mostre storiche come quella di Salvatore Emblema e, recentemente, di Umberto Mastroianni.

All'estero il maestro Amadio, per consolidare la sua fama di attento e infaticabile promotore culturale, è stato uno dei fondatori dell'Associazione "Creative Italian Art", una struttura che opera nella città di Screnton (U.S.A.), dedita alla promozione dell'arte italiana negli States.

Numerose e prestigiose le rassegne alle quali ha partecipato su invito. Tra queste vanno ricordate il "Premio Sulmona", il "Premio Vasto", il "Premio Valle Roveto", il "Premio Gian Battista Salvi" e il "Premio Emigrazione" che, nel 2007, gli dedicò una sala destinata a rendere omaggio alla sua arte grafica, XVI Triennale Internazionale d'Arte Sacra" Città di Celano, Va biennale dell'incisione italiana contemporanea "Città di Campobasso".

Numerosi sono inoltre i musei in Italia e all'estero che ospitano opere fra le più significative della sua produzione, come il "Museo Dantesco"

di Fortunato Bellonzi di Torre dè Passeri, unico nel suo genere essendo completamente dedicato alla esposizione di opere che illustrano i “Canti” della “Divina Commedia”.

Della sua multiforme attività si sono interessati, e hanno scritto, i più illustri storici italiani dell’Arte Contemporanea a cominciare da De Santi, per proseguire con De Micheli, Toniato, Melloni, Cadena, Montané, Strozzi, Ginesi che lo ha inserito nell’Atlante degli artisti “Le Marche del XX secolo” edito dalla Banca delle Marche, e per finire, in particolare, Giorgio Di Genova che lo ha inserito con ampio risalto nella sua monumentale “Storia dell’arte italiana del ‘900” (generazione Anni Trenta) edito dalla Bora di Bologna.

Folgorante per il maestro Amadio l’incontro con il Medio Oriente e l’Oriente. Gli uomini, le donne, i luoghi, gli spazi e gli orizzonti di un immenso Continente che gli hanno fatto scoprire una nuova dimensione non solo artistica ma anche profondamente umana, e i cui sviluppi futuri sono ancora tutti da prevedere, da scoprire e da vivere.



Ascoli Piceno, Piazza Arringo, Cattedrale di S. Emidio.

VITTORIO AMADIO

was born at Castel di Lama in the Province of Ascoli Piceno in 1934. Painter, sculptor and engraver, the maestro is a multifaceted artist who has worked with an array of materials -Iron, aluminium, steel, wood, river and mountain rocks, clay, gold, silver and precious stones- and transformed them into works of art.

A free and restless spirit, anxious to explore the world and its people, at a very young age, he left Italy without any preconceived plans and landed in Venezuela where he spent several years. There he began to explore his artistic vocation mostly with materials more used in technology than in art. Meanwhile, due to his encompassing curiosity, he studied paranormal and parapsychological phenomena at the University of Maracaibo.

In the mid-sixties he returned to Italy where he worked almost exclusively with wood and stone and began to paint. He traveled frequently outside the country to acquire a deeper understanding of the artistic world. He remembers in particular his stay in the United States and Canada as well as his many return trips to Venezuela where he began his brilliant career as an artist. Having received positive feedbacks from other artists as well from art critics, he exhibits in various countries previously visited, Germany, Belgium, Spain, Sweden and France. After a ten-year period of intense activity, the maestro felt the need to pause and reassess his artistic and cultural development. As a result, he decided not to exhibit for a while and began to work as a medallist where he achieved unique results. When he decided to resume his activity as an artist that “must be seen in order to be appreciated,” he exhibited in very prestigious places such as the Palazzo dei Capitani at Ascoli Piceno and the Museo Basilio Cascella at Pescara. His international activity became more and more frenetic. He spent time in Spain -in the year 2000 his paintings were shown alongside those of Picasso- the United States and Germany.

To promote contemporary culture, Vittorio Amadio with his compa-

nion Marisa Marconi founded at Castel di Lama, his native town, the Museum ArteOn that in time has become the a focal point for many notables in the fields of art and literature, Italians as well as foreigners. The museum, besides the works of Vittorio Amadio e Marisa Marconi, houses some of the more significant masters of contemporary art as well as regional artists of the last century. Vittorio Amadio was also the founder of the Cultural Association “La Sfinge Malaspina” of Ascoli Piceno that promoted memorable and historic exhibits such as those of Salvatore Emblema and more recently of Umberto Mastroianni. As a tireless promoter of Italian Art, he also co-founded the Association “Creative Italian Art” in Scranton, United States.

Vittorio Amadio has also participated in numerous art reviews such as “Premio Sulmona”, “Premio Vasto”, “Premio Valle Rovereto”, Premio Gian Battista Salvi” and “Premio Emigrazione” where an entire hall was put at his disposal to show his graphic art. He was also present at the international review of Sacred Art at Celano and the Biennale “Citta di Campobasso.”

Amadio’s works are found in many museums in Italy and abroad and in the unique “Museo Dantesco” of Fortunato Bellonzi completely dedicated to works that illustrate the Cantos of “The Divine Comedy.”

The most prestigious Italian art historians and contemporary critics such as De Santi, De Micheli, Toniato, Melloni, Cadena, Montane, Strozzi, have been interested and have written extensively on the art of Amadio and Ginesi has included him in his volume “Le Marche e il XX Secolo” Gioio Di Genova has prominently included Amadio in his monumental work, “Storia dell’arte italiana del 900.”

Lately, the maestro has fixed his eyes on the Orient and its culture where he is discovering new dimensions both artistic and cultural and looks forward to new and exciting ways in which to formulate this new awareness.

Si elencano inoltre, di seguito, alcuni dei musei nazionali ed internazionali nei quali sono esposte opere del maestro Amadio.

These are some of the museums that house the works of Vittorio Amadio:

“Museo Ceramica Moderna “Moretti”, Deruta (PG)
 “Libertà d’espressione” Ordine dei Giornalisti delle Marche, Ancona
 Museo Diocesano, Jesi (AN)
 Museo Francescano, Falconara Marittima (AN)
 Museo “Gizzi” Guglionesi (CB)
 Museo Collezione “Battolini”, La Spezia
 Pinacoteca d’Arte Contemporanea Città di Avezzano
 Pinacoteca Dantesca, Torre Dè Passeri
 Museo Pinacoteca “Mattei”, Civitella Rovereto
 Museo Internazionale di “Mail Art”
 Museo Abruzzese di Arti Grafiche, Castel di Ieri
 Pinacoteca “Graziosi Peschi”, Montecosaro
 Museo d’Arte Contemporaneo, Ripe San Ginesio
 Museo “Etichetta del vino”, Cupramontana
 Museo “Etichetta del vino”, Spagna
 Museo “Ferrero Iberica”, Barcellona (Spagna)
 Museo Arte Contemporanea, Pieve di Cento
 Museo “Grassi”, Lipsia
 Museo “FCB Futbol Club” – Barcellona (Spagna)
 Museo d’Arte Contemporanea, Salas De Pallars
 Museo d’Arte Contemporanea, Ascoli Piceno
 Museo “Stauròs”, San Gabriele (TE)
 Museo “Pàlffi”, Bratislava
 Comune di Mombaroccio
 Comune di Fermo
 Comune di Pietrabbondante
 Camera di Commercio Italiana a Potsdam
 Camera di Commercio Italiana a Lipsia
 Camera di Commercio Ascoli Piceno
 Provincia di Ascoli Piceno
 Regione Marche



© Arte On Edizioni d'Arte 2012
Via A. De Gasperi, 6 - 63082 Castel Di Lama AP - Italy
T +39 0736 812179
M + 39 335 6125280
www.arteon.it - info@arteon.it